

# قلائدُ الجمان

غزليات شعرية  
في النجمات الشهيرات



ماجد ساوي

صفحة الزاوية



ماجد ساوي

- 2017 -

صفحة الزاوية الادبية

<http://alzaweyah.atwebpages.com>

المنبر الاخير

صحيفة المنبر الاخير

برعاية صفحة الزاوية الادبية

<http://alzaweyah.atwebpages.com>

رئيس التحرير : ماجد ساوي

ماجد ساوي - الزاوية المملكة العربية السعودية 9238- ابو فراس الحمداني الصالحية - عرعر 4183-73241

البريد الالكتروني

alzaweyah@gmail.com

majed-sawi@hotmail.com

معلومات اخرى

الفيديوك

<https://www.facebook.com/majed.sawi.home>

<https://www.facebook.com/qtoof.alzaweyah>

<https://www.facebook.com/majed.sawi.alzaweyah>

التويتير

<https://twitter.com/MajedSawi>

الانستقرام

[/https://www.instagram.com/majedsawi](https://www.instagram.com/majedsawi)

السناب شات

majedsawi2017

## فهرس القصائد

- قلائد الجمان – غزليات شعرية - في النجمات الشهيرات - ايمان عز الدين – (1)
- قلائد الجمان – غزليات شعرية - في النجمات الشهيرات - سهير القيسي – (1)
- قلائد الجمان – غزليات شعرية - في النجمات الشهيرات - سهير القيسي – (2)
- قلائد الجمان – غزليات شعرية - في النجمات الشهيرات - سهير القيسي – (3)
- قلائد الجمان – غزليات شعرية - في النجمات الشهيرات - سهير القيسي – (4)
- قلائد الجمان – غزليات شعرية - في النجمات الشهيرات - سهير القيسي – (5)
- قلائد الجمان – غزليات شعرية - في النجمات الشهيرات - سهير القيسي – (6)
- قلائد الجمان – غزليات شعرية - في النجمات الشهيرات – منتهى الرمحي (1)

قلائد الجمان – غزليات شعرية - في النجمات الشهيرات - سهير القيسي – (1)

ياتالي القران ماينفع القران  
والله فوق الارض امامه الميزان

والناس حول الناس وحولي الايمان  
اني هناك الان اني هنا والان

قم فوق اطلال كتين يبس واشرب  
من كل كاس استدارت بها الالخان

وابك الهوى حتى تساقط ولا تعجل  
والليل ذو حلق وافواه واسنان

ان الذي بين الاحبة هو الباقي  
والخلق كم ينسون ما يذكر النسيان

هم الزمن ان العقارب لهم بيت  
مابعدهم قوم واا قبلهم انسان

ارى بجفن العين ان كنت ذا راي  
لهم مكان عامر وهو العمران

فان بدونا واتخذنا لنا دربا  
فكل غرب غربهم وهو الشرقان

لا يعلمون الحسن لا يعلمون الحسن  
بل لا يعلمون الان ماهذه الالوان

سهير القيسي وقيس اذا يسهر  
سهير القيسي وفي الشعر احسان

ولد العراق الان شيئاً به يفخر  
بعد الائمة بل هو الفخر والفخران

حازت فنونا فوق فن لها ساحر  
ذاك الجمال الفاتن الفتنة الفتان

لا رافة فيه ولا رحمة منه  
كانه جيش عظيم ومالميدان

الا سهام منه قتالة والموت  
نهاية الاعداء والاسيف العينان

كم من صريع دون رمانة حمراء  
كم من هلاك دونها ليت هل اغصان

قامت كان الحور ماقم من مجلس  
كانها الجنة وللمؤمنين الجان

تكاملت من اخمص زان به كعب  
الى فروع الراس لا وزن او اوزان

رشيقة حيث الرشاقة لها حسن  
جسيمة حيث الحسن هو البنيان

في صدر كالتفاح او انه اكثر  
يكفيه حسنا انه في نصفه ريحان

بيديه ماتخفيه والمظهر الفاحش  
فيمن يرى غيره وهذا هما سيان

في خصر كعود وبطن بلا موضع  
يدعو نسима من هنا ذلك الربان

سهير القيسي خبر نشرة الاخبار  
في التاسعة تاتي بها ضاحكة احزان

انثى حوت طيبا وطبا كذلك ثم  
اعطت عليه الذوق اخلاقها فرقان

نثرت دجلة فاذا ذي سهير هنا  
هذا الفرات العذب حين ياتي الاعلان

لا تعذلوني انني شاعر اهذي  
لاتسالوني بعدها يصعب الكتمان



قلائد الجمان – غزليات شعرية - في النجمات الشهيرات - ايمان عز الدين – (1)

يا ايها الكاس من ذا ههنا سكرانا  
ياايها الساقى العشاق امانا

فوق الطلل قلب الاشواق ازمانا  
ومن بقي منهمو ان كنت عشقانا

احمل هنا يومنا والامس مجنون  
وبيينا هاتنا شيئاً فابقانا

ان الهوى قد هوى بالقلب ازمنة  
حتى تفتت اجزاء وافنانا

قد كنت اشتاق في شوق كاغنية  
لذلك الحب لا ادري اهل أنا

ابيت ليلى اسطر منه قافية  
واجعل الروح للاشعار ميزانا

مراهق لم يرى انثى فلماحب  
امسى بحبه لهيبا ثم نضجانا

ماكنت ادري اني فاقد حبي  
وانني سابيت الليل هيماننا

حتى قضى الله تفريقا لمجتمع  
وصار مابيننا فرق وفرقانا

امضيت عشرا اؤمل عودة للحب  
في صدمة كنت كمن خر غشيانا

حتى اعترفنا باننا لم نعد نحن  
ولا يكون الذي حبا احباننا

اني لا عجب من حب هنا يسري  
في داخل القلب ذو بيت وعمرانا

اخفيه لا اظهره خوفا على الروح  
واظهره ليس يخفى منه بياننا

ذو ذكريات هنا في معترج نفس  
ذو نور في ذي الجوانح نوره كانا

العين تدمع وبعض الدمع ذو اسف  
الا يكون اللقاء الان لقيانا

ياعاذلا كف عذلا ان عذلا لم  
يبلغ من البحر الا ماء شطانا

انا على العهد مادامت بنا دنيا  
الوافياء الذين الموت اوفانا

لقاتلي اسهم عندي له تحفظ  
وانهر جارية وبعض مرجانا

اه اذا كانت الالهات لا تخرج  
تجول في الروح طورا جول ازمانا

واه ذي فوق بركان له صلوا  
يذيب ذا القطب فورا اي ذوبانا

امسيت لاتعرف الاقدام لي دربا  
اصبحت لا اعرف الاصبح حيرانا

كانني راهب قد ارهته النار  
اوفاجر جنته كاس واغنانا

يا ايها الكاس من ذا ههنا يشرب  
من ذا بنا شارب كؤوس دهقاننا

يانيل اين الهوى اين الاحبة كم  
تجري ولاتجري الاشواق مجراننا

رايت " ايمان عز الدين " مشرقة  
كانها القاهرة والله مولانا

يختال غيها الجمال الطلق لايدري  
ارحمة جاءنا ام كان فتاننا

ليس الذي نعرفه لكننا نعرف  
بانه اخذ حظه بقتلانا

احترت في وصفه لكنني واصف

جمال فوقه جمال جاء اطنانا

يصطاد منا القلوب المرهفة انه

لكالاسد في غابها والصيد وحدانا

يا ايها الكوثر الفاتر الا شرب

يا ايها السلسبيل العذب عطشانا

يا ايها السكر الذائب الا ذوق

يا ايها الزهر اذ غنيت نشوانا

يا ايها البدر في خامس عشر تبدو

يا ايها الحلو اذ ماجئت حليانا

يا ايها الالب رققا ان تسلقنا

يا ايها الهيمالايا اين سكنانا

يا ايها الهند ان الهند من بعضك

يا ايها الامازون النهر الوانا

يا ايها المرمرة مضائق انك

يا ايها البحر والمحيط جمانا

يا ايها الاسلحة والقتل حرفتك

يا ايها الاسر الماسور اسرانا

يا ايها النجم كم دونك سماء كم

يا ايها الشمس والارضون ميدانا

يا ايها الطير خفاقة اذا مرت

يا ايها العشب واعشوشب كلبنانا

يا ايها المصري الفرعون ... ذا موسى

يا ايها "البنّي اسرائيل" انجانا

ماهذه الشقراء بيضاء لها رونق

طويلة كالنخيل الخضر رويانا

عربية قد بدت كالشمس ان تقبل

تضيء ماحولنا ككوكب بانا

في صدرها ينعقد حسن لذو وهج  
يرفعنه حاملات الثدي ايذانا

قد اوغل الموت في انحائه دهرنا  
في تانك الحلمات الحمر حلوانا

ذات استمالة اذا مالت لها ملنا  
وخصرها كلهيب النار قد لانا

قد اثقلت خلفها ردفان كعرش  
كرسيه تحته ساقان قد زانا

شرقية ذات صبوة لم تزل وردا  
فواحة كعطور الحب افتانا

في بحرها والمراكب نحوها سير  
لايبلغ الصيد منها غير اكفانا

حورية وانظر الجنة اذا شاءت  
ان شئت في النار كانت كل رؤيانا

هذي شفاه وهذي اعين ايضا  
ذي انف وذا لسان الريق لو حانا

والشعر كاحجية في ليلة حمراء  
كاللوز في الكف او كالشيخ افتانا

قد انتثر واجتمع ثم انتثر والان  
يقود اوركستراه .... الجيد ربانا

قصير في طوله حسن وفي قصره  
طويل في قصره للحسن برهانا

قدست يا هذا الجمال العذب من شيء  
لامثله شيء لا كانوا اذا كانا

وجه طفولة رضيع لم يزل يشرب  
البان ام يمص الثدي عطشاننا

قسماته كالربيع الغض لاتدري  
في ايها الزهر اين الورد مزدانا



يوحي بأنه قريب وهو ذو بعد

يقول هذا امان لكنه خانا

رقيق كالماء ينبوع الى عين

ثري كانه بالحب ملأنا

تلك العيون التي تاسر لتاسرني

بريئة ذات اجرام فما أنا

الا قتيل هنا او انني عبد

والسيدات الرموش العتق طغيانا

كابيض العش قد حفت بمكحلة

فاصبحت كرماح القوم طعانا

وديعة في وداعة ثم مودعة

شيئا من الانس لاينسى وانسانا

اسمائنا اين كنا هل هنا نحن

هل انت هي انت والانات هي أنا

تغوص فيها ولا تلقى لها قاعا  
قد ملت الناس منها عد غرقانا

تقطر ثقة وتدفق منها شخصية  
ذات ابعاد مجنونة واجنانا

توحي بان الشتاء الان اذ صيف  
تقول ماهذه الالوان شيطاننا

تعرف من القلب دقاته ولا تبقي  
تسبي لها نظرة والنفس قربانا

يا اعينا قالت الانجم لها سمعا  
ما اعين عندنا طاعات عينانا

ياللشفاه الحمر كالفستق الحلبي  
كالعقد منظومة اثنان اثنانا

تدعو عبيدا لها من بيننا ياتون  
كانهم نوق والراعي لهم صانا

متوردة كورود الصيف مزدهرة  
وردية الشفتين الورد اعيانا

كلامها بالعبق يرفل وكم يرفل  
في ذي الشفاه الكلام العذب لوكانا

ان اغلقت كحرس قصر ولا حرف  
كانهن الموت في الغرغرة حانا

ولن تكلم احد كاغنية تعزف  
يخفقن ناراً وحول النار آذانا

الطاء منها كتاء الطفل في شغف  
والميم كجوهرة والعين الحانا

والشين غرقانة فيها العسل طاغ  
والفاء ذات الرطب والكاف اغوانا

يامنبح الخمر ياكاسا معتقة  
يا اعنبا قد تدلت هات هاتانا

لاية ماحوى ذا الثغر او ايات  
او مصحف تحتوي الاشفاه قرانا

اما الجسد والجسد مصبوب كابريق  
تناسق غاية الاحكام اتقانا

فابيض خير الوان هو الابيض  
كالثلج او انه ثلج واغراانا

بياضه حيث لا اسود سوى غيره  
سواده انه لا ..... ليس عريانا

ملئان في نحف مفتول ومبروم  
كانه موزة ان كنت هيماانا

كباقة من ورود كلما قامت  
كباقة من زهور فل اغصانا

في خصر كالدائرة بل قاع للزير  
كعود في السر مخروم وظميانا

كالاسئلة بل كتمثال وقد صبت

كانها اللؤلؤة محارة الدانا

ياعودها كلما مالت بنا ميلا

ملنا كان السقف من تحتنا هانا

هذا الجسد ليس من طين ولا نار

قد قد من نور اذا ما قد رمانا

لو كان رؤية ما كنت ذا شعر

الله لو كانت الايات عيانا

فالصدر ذو ثورة مامله صدر

كالبيض اذ بارز كالتوت اذ بانا

في حجم لا تكرهه او تبغضه عاقل

جنونه انه في الحسن فنانا

قد استدارت اصوله واشربات كل

اطرافه وعلا فخرا وماهانا

امنية الطفل اذ يهوي الى ام  
مطلب نوي العشق كل من كان عشقانا

في منتصف عمره كالبيت للاطفال  
في مقبل حسنه للجو ريحانا

يتهز اذ ريح وينمو كلما دوعب  
يثمر اذا كان حب الف اكوانا

مفتاحه في الغرام اللطف والرافة  
اغلاقه في الهوى قبلات غلوانا

لانه لانا منبع وشخصية  
خصائصه لاتعد .... ان كان ملانا

من يلمسه ملمسه لمس ملامسه  
لمساته أسرة ... لو لمس كفانا

يسجد بنصفه حنان ليس ذا يذبل  
اذا تقطر تقطر منه .... تحنانا

من اخمص ارجل مامثلها ارجل  
دقيقة تحمل البيضاء حلوانا

يالاصابع كجند حول سيدة  
جمالها فوق كعب عال فتانا

من فوق ساقين او عودين من غصن  
تظاهرا رقة واستغلظا آنا

يحملن ارداد كالكروسي منعمة  
كمقعد الملك كاسفن ورويانا

ماشوهدت قط الا حولها الف  
من الحرس يدفؤون ان كان بردانا

انوثة كل ذي الارداد " سيدة"  
عنوان اخر لذات الحسن عنوانا

اعيذها من عيون الناس منقبة  
ليست لذي موعد او شيء آتانا

هما هما والليل ذو ترف

الرجف رجب هنا والرقص ايدانا

يرجفن من بردهن البيض لا خوفا

على النغم رجفهن والحب اثاما

هما الرسل غير ان الوحي لا ياتي

الا اذا رب هذا البيت طربانا

يا اية الحسن اني جد مغروم

ياسورة المسك في الاضلاع كتماننا

عشقت معشوقة ما مثله عشق

عشق بريء كعشق الابن ابانا

احبها دون حب الله والرسل

لولا الكفر ... كان حبا فوق ايماننا

اعجبت اعجاب من اعجب بجوهرة

وارجله حافية والسير ادماننا



تسللت في فؤادي ثم ما امست  
لها مكان فيه ... زاد القلب احزانا

شاهدتها مرة .. فعدت مقتولا  
شاهدتها ثانية .. فكنت مفتانا

متقفة راقية ... في حكمة تاتي  
كلامها منطوق .. والنطق برهاننا

وعاقلة راشدة .. فنانة اولى  
مقدمة للبرامج .. منذ آوانا

انثى واي انوثة ليس يشبهها  
كانها امنا العذراء ... انتانا

لاقبل ايمان عز الدين من قمر  
لابعد ايمان عز الدين ايماننا

الحمد لله ثم الذكر والسنة  
قد أكرم الانس بالانعام والجنة  
رب الورى خالق الصبح والظلمة  
وصاحب الفضل ما أتبع المنة  
وخالق الخلق لا تسأله خلقٌ  
وتسأل الخلق ما عنده إنه  
ذو الشأن و شأنه النار ان عاقب  
وإن أراد الكرم شأنه الجنة  
  
ياصاحب الناس قم فوق أطلالٍ  
لمقفرة خالية أعقت دمنة  
غريبة الجدر مستوحشة فارغ  
إيوانها الان متشقق حسنه  
تقادت في السنين الحمر امست  
كضرع شاة نحيلة او البدنة  
فيه الليالي وحيدة فلا خلٌ  
تنادم الريح أطرافه الحشنة  
تعفرت بالتراب الزوايا لا

شيء سوى الخنفسة أبد حصنه  
كأنه العبد والسيد الوحشة  
كأنه الجرح والدم هو حمنه

أدر كؤوسا علينا وثم أشرب  
وبل قلبا جريحا له حنة  
ياساقي الرهط أرفق بنا إنا  
بنا الذي لا يرى قط ذا خبنة  
إن الأحبة لفي شغل والمحبوب  
في ناصف الصدر له بيت ذو جنة  
أحبة قبل خلق لهذا الخلق  
وآدم ُ .. عند ربه له خدنة  
حبيبنا لست أدري لماذا لا  
أكره له ذاكر ما أتى عنه  
له الهوى كلما طال بي ليل ُ  
ثم أنتصف وعلا النجم في فنه

ان الشفاه التي ههنا كنز ُ  
ما اخرجت غير معسول ممتنة

ياذات احسان ماهذه الازهار  
ماهذه البيض بالحرب مستنة  
كأنه نوح في القوم يدعوهم  
كأنها الافك في عائشة ظنه  
كأنها الحمر من قسورة فرت  
كأنه الشيخ في أهله .. أنه

يا أخت فتنة وأنت الفتن جاءت  
كخبط عشواء َ في القوم منجنة  
ياذلك الصدر ان قام مشوقا  
كأنه الفرخ في العش يدننه  
نهدان كالفيل في الحرب مفرودة  
مرفوعة كالطفل ان بدا سنه  
تمتاز بالصغر منفوخة كوثر  
تختال في قد كالعود ممتنة  
اذا بدت اعقت كل مجنون  
وان تورات تورات به الجنة

في بطن ممسوح في سرته قرش

كالنقش في معصم البنت لكنه  
ذاك الذي بين افخاذك الحبلى  
الاحمر المقمر الشق ذا الدهنة  
قومي لهذا الذي يطلب المغفرة  
قومي لهذا الذي يطلب الجنة  
قولي له انني جنة اخرى  
والنار عندي كذلك له دخنة  
يافاتنة قد فتنت الذي مفتون  
هلا اغتت الذي ضاع في الفتنة

قلائد الجمان – غزليات شعرية - في النجمات الشهيرات - سهير القيسي – (3)

يشرق الله ..

في عينيك ِ والانبياء ..

خصلات شعرك ِ

والكتب المقدسة

شفتاك

القران والتوراة والانجيل

ويحمل صدرك

مقدس ُ

فوق مقدس ِ

وفيك القدوس هنا

وهناك

يابيت كل مقدس !!

يرتل الالوان

جسدك

تقرا الفاتحة

اصابعك ِ

تدعو العشاق الى دينها

بشرك البيضاء

يعلن نهداك ِ

الاستقلال

وأنكس الاعلام

كل الاعلام

الا من شهادة وحيدة

أن لا معشوق بصدق سواك

وان لا محبوبا بشغف الاك ِ

تهدم مكة

جدران المسجد

بين يديك الصغيرتين

وتحطم الكعبة

أصنامها

تحت قدميك ِ

الصغيرتين

كلما جئت

كلما ظهرت

من بين الابنية

يصلي الطريق

فوق خطواتك ٠

وانت تحثين الخطى

نحوي

نحوك .. تتجه الاسهم

كل الرماح

تتساقط حولك

واصطلام السيوف

عن يمينك

وعن يسارك

ياكربلاء

في سرتك ٠

يختط الخليفة .. فسطاط الامارة

وامصار الدولة يبنيها

حول ذلك القرش



الصغير

مدينة " العبطول "

مدينة " مبهجة ذات التلال "

مدينة " أم العروق "

يشق النهر عبابك ٠

يخترق الاحياء القديمة

ويصب العطور

بين فخذيك الرخوين

حيث العاصمة الخالدة

المعصومة

من كل هذا القتال

مالك وللاقمشة

وانت الحرير الذي ينساب

مالك وللمكياج

وانت التفاح والرمان والعنب

مالك وللجمهور

وانت احتفال عظيم

لا يحضره الا رؤوس الجان

مالك ولهؤلاء

دعيهم بين افنانك ..

جرحي

نازفين

وصرعى

مقتولين

ياذات الكبرياء

طويلة القامة

بيضاء

كرأس الحسين بن علي

على الرمح

وافرة الشعر ..

يتجدد فتنة

كيزيد في اهل دمشق

علي بن ابي طالب

في الصحابة

ذلك هو الوجه المستدير

بين هذه النساء

اما كسرى  
فهي تلك الارداف  
الغائرة للاعلى  
في عاصمة العراق  
بيت هرقل الان جيوشه الحمراء  
حول خصرك الدقيق  
يطوف مقام ابراهيم حولك  
فتقيم الفنون الصلاة  
مايين .. ومايين  
بينك ٠

عم يتسائلون  
عم يتسائلون  
كل هؤلاء .. وأنت الجنون  
عم يتسائلون  
عم يتسائلون  
اولئك القوم ..  
ومايقولون  
ومالهم يهرعون ..

مالهم يهرعون  
وأنت هنا .. في القلب  
نبضات ِ ..  
ودماء ً ..  
وفي العقل ..  
أنت محض مجون ..

قلائد الجمان – غزليات شعرية - في النجمات الشهيرات – سهير القيسي (4)

تقول سهير القيسي .. " ابق عينيك على الهدف "

واقول اني اعجبت بالصليب الذي ارتدته

لهذا وتفاعلا مع الموضوع

نظمت هذه الابيات

.

.

في القلب يرقد

الاعكف

" الصليب "

اوليس خلاصة المؤامرة

على السيد المسيح

الكلمة

والروح

المبعوث بالانجيل

الناطق

بلغة الجمال

اوليس هذا " الشيء "

هذا " الصليب "

تعبير صارخ

عن الفداء

في سبيل السعادة

في خضم القتل

والسفك الشديد

للدماء

اوليس ..

هذا " الصليب "

هذا المذهب

النفيس

المصنوع

من رؤوس الرجال

والمنقوش

باجود النساء

اختصار

مختصر

يختصر

كل هذا الاسلام

وكل هذا الحديث عن السفينة

وكل هاتيك المواعظ

وكل ما يحملون

هؤلاء العلماء

في قرابة الدعاء

اوليس ..

هذا " الصليب "

راي سديد

لا عمل له الا

ان يعلن عن الفتح

في امة – ههنا - كبيرة

كثيفة

مغرورة

غير منصوره

تتكون من شيئين

هما الخبثاء

والبلهاء

لكن السؤال هنا

هل انت بمستوى الحدث

وسؤال اخر

هل انت على قدر  
كل هذا الخيال  
وسؤال ثالث .. هل انت  
عارفة بمعجزة القلادة  
وخوارق الـ " الصليب "  
وهل انت  
حقيقة لان  
يكون فوق صدرك  
ويكون صدرك  
له وسادة  
  
ام انت اعني ..  
هل انت فيلسوفة  
فقيهة ..  
مرجعية عليا  
لهذا الارتداء  
بشكل اوضح  
هل انت مع النصارى  
ضد اليهود  
الموحدين  
وهل انت مع ابي حنيفة



ضد الصهاينة

ام انت مع من غلب

ام انت مع الاغنياء !!

هل انت ؟؟

لتحتفل الكنيسة

بهذا الحضن الواسع

لعقوبة السماء

دعيني اكون واضحا

هل انت الان

راهبة

لاحضر لك الدير

والكتاب المقدس

الخالى من العقائد

والتحريف

وجوقة المرنمين

هل انت

بعظمة كل هذا

اعني هل " الصليب "

وهذا المجد

يدور معك

في حلقات الدعاء  
ليعظم " البابا "  
معك  
وتسبح بحمدك  
هذه المساجد الفارغة  
الا من الطلقاء  
ليرتفع فوق ثدييك ِ  
على نهديك ِ  
سيد الشهداء  
ابي عبدالله  
" الصغير "

ماذا تقولين  
وانا اهرب اليك  
كل ليلة .. من الصلاة  
وافطر في نهار رمضان  
على حمرة ثغرك  
واقوم الليل  
كل ليلة  
في احداقك  
واجاهد أمام حقويك ِ

أهل الكبرياء

واعصر .. ايضا

" ردفيك ِ "

كل قصيدة .. لهؤلاء

العلماء

ماذا تقولين

والشعر .. حين تحضنين الـ " الصليب " !!

بين ذراعيك ِ

بين نهديك ِ

بين فرعيك ِ

اهل السنة الذين في حلماتك ِ

والشيعة الذين في سرتك ِ

يخرج مغدق الاعضاء

اي الشعر ..

كانه شاب ابيض

ناعم الجلد !!

طويل خصلات الشعر

له ثديان متدليان ُ

يشعرانه بالانوثة

ويشعران الناس

بالدوران

يضع احمر الشفاه

ويرتدي

اخر صيحات الموضة

ويعاكس الرجال

كل مساء

شغل جسده

دعوتهم للتوحيد

وهم مشركون

في كل السيدات

يشترون " الخليل "

بالنساء

عراقية ُ

أذهلت بالحسن خلقا

وجهها المستدير

" صليب "

فاخر الطراز

من اخلص الصفات

والمواصفات

عظيم التثليث

قديم اليقين  
كبير التصديق

وجهها  
كانه قسيسٌ  
يحاضر في المسجد  
عن نعمة المجد  
والخلاص  
ويفحم الحضور  
بالادلة  
الدامغة  
عن مجد الله  
روح الله  
المخلص  
من الشقاء

وجهها ..  
يطل في الصورة  
كقبة كربلاء  
باعينٍ خارقةٍ  
كل مقاييس السيدات

والفتيات

لعالم النساء

بشفتين كالورد

يفوحان من فيه الحكمة

على عالم العبيد

والجنود

والخدم

كالحرية المنشودة

بشيء لا يفهمه

الا البلغاء

يستقبل الامير

كلما بدت من " سهير القيسي "

زاوية الرحمة

كلما اخذت صورة

جديدة

يتساقط عشرات

الزعماء

كلما ارتدت الخيلاء

واضاء مصباح المصور

اظلمت في أعينٍ

هذه الدنيا  
لاولئك الفقهاء  
كلما ظهرت بفرستان جديد  
على الجمهور  
بدات بينهم المعارك  
والحروب  
في موضوع الساعة  
الا وهو " اخر صيحات الازياء "  
وهي كذلك " اي سهير القيسي "  
لا تظهر من هذا الجسد  
الا النزر  
اليسير  
القليل  
ورغم هذا فهي  
تهلك به كل الفتيان  
وماصادف من الرجال !!  
وتراعي ايضا  
بحكمة بالغة  
حالة العشاق الحيارى  
والمحبين الغيارى  
بقانون " الرأفة "

خشية .. " عليه "

من الشعراء



قلائد الجمان – غزليات شعرية - في النجمات الشهيرات – سهير القيسي (5)

يا ايها الحب .. .. والمحبوب عصفور  
ماذا وراءك .. .. الا الظلم .. .. والجور

والناس في الحب .. محزون ومسرور  
لا اخذون المنى .. .. ولا لهم دور

لو كانت الحب .. .. " سهير القيسي "  
لكان في موته المحتوم .. .. معذور

لكنها طفلة .. .. ما ابقت الاحباب  
في حبها الموت .. بين الناس مشهور

بيضاء كبيضة .. .. يزداد اشعاعا  
منها الجسد مشرقا .. في نصفه نور

الحسن فيه تعرى .. .. كيفما جئته  
تلقاه كالاسد في الغابات .. .. ممطور

فالقد كالخيزرانة .. . . . . كلما مالت  
بالتمر كنخلة .. . . . . للقطف جمهور

طويلة الجسم .. . . . . ممشوقة وفارعة  
كانها الفاتحة .. . . . . كانها الحور

في جنة نابثة .. . . . . كالغصن ممتدة  
مخضرة الساق .. . . . . فيها العشب مخبور

ساقان مبرومة .. . . . . ردفان مكروبة  
نهدان معصورة .. . . . . والفرج محفور

كانه سيد .. . . . . في قومه رأس  
عمامته من ذهب .. . . . . بالماس مأزور

معتق .. . . . . لاتجارب له .. . . . . ولا تجربة  
ابقته في الزاوية .. . . . . مجهول مستور

يحرصنه افخذ .. . . . . كالريش ناعمة  
قد اغلقت حوله .. . . . . كالطير ماسور

لا لم ارى منه شيئاً بعد ... .. لكنني  
اكاد ارى البيت ... كالباستان احفور

اسراره ... .. ليس يعلمها سوى عبد  
من اولياء الرب .. في الاخبار منصور

الشوق يعصره ... .. والشوق كارثة  
يفجر الماء ... في انحاءه ... فور

في نصفه الة ... .. تختال ... لاعبة  
تشق شفرين ... والايقاد ... محذور

فالبكر كالسيف .. في غمده .. فلا يشهر  
الا لذي مقتل ... .. فالسيف مشهور

" سهير القيسي " ... .. البيضاء اغنية  
يا ابنة العرب ... .. والشيطان منظور

ما اجمل الوصل ... .. لو تاتين في سحر  
والناس هجعى ... .. ونجم الليل منشور

يسعد بك القلب .. ان القلب في شغف  
مابيننا مانع .. .. . لاشيء محذور

لكناك كالقمر .. .. . والناس ناظرة  
ويصعب الجمع .. مابين مشهور ومغمور

قلائد الجمان – غزليات شعرية - في النجمات الشهيرات – سهير القيسي (6)

الاهداء : من ماجد ساوي الى الجميلة سهير القيسي

ياذات العنب

وذات الرطب

وذات التين والزيتون

ياصاحبة الجلالة

ياقدسية الطرف

وخالدة الوصف

وعظيمة العطف

يا بيضاء الجسد

والسلالة

ياشرقية الاسلام

وغربية الصليب

ووسطية اليهودية

يا اقامة تامة

خالصة النيات

لصلوات الرسل

والرسالة

يامحض هذه الدعوة

وخالصة هذا الدين

وذروة اليقين

لهذه الامم

تبعثين الرمال في البحر

وتفجرين بكل ثقة

العيون العذبة

في جباله

يا سورة معجزة

قدت من القرآن

وسفرا جميلا

اختلج من الانجيل

ولوحا حكيمًا

اخذ من التوراة

وصفحة عابدة

قطعت من الزبور

ياتقية الظهور

ومؤمنة الخروج

وخاشعة لابعد الحدود

منك الاطلالة

اخذت مجامع القلب

عيناك وشفثاك

اخذت بشغاف الروح

واخذت بكل النفس

نهداك

وخصر الدقيق

اخذ بالعقل

واخذ ردفاك

بالبقية

فجسدك اخذ ماشاء

جماله

كارثة كبرى

حلت بالناس

حينما اخرجت هذا الحسن

لهم وهم

دون حد السكر

وفوق حد اليقظة

وعند منتصف الغيوبة

قد بلغ مجده

منك حدالثمالة

لا ابرياء ترحمين ولا

فتية شبان

ولا كهولا تتركين

لا مذنبين

تعاقبين

ولا مجرمين

تقتلين

والمختال من جسدك الابيض

ما احلى جنونه

واختياله

في كل عاشق

ترسلين اجزاء العشق

طرائق شتى

في كل محب



توقدين الحب

نيرانا عظيمة من الاشواق

والمغرم منه تاخذين

كل قيد

وتقطعين

كل حباله

قيصر الروم

في ثغرك الاحمر

يغزو الشرق بالجيوش

التي لا قبل له بها

ويعلن كسرى الفرس

من على نهديك

لجزيرة العرب

احتلاله

في فقرات ظهرك

تقوم داحس والغبراء

وفي سرتك الفاتنة

يمدح الشعراء

حصن الخليفة المنيع

فتنتقل الحرب الضروس

الى رديك

اللذان يخرجان من الجسد

كالجد الرحيم

يلعب اطفاله

حلاله كالحرام

وحرامه ليس يشبه شيئاً

ولا شيء ابدا

يقترب من حلاله

وضلاله

الله ما عظمه

ما اعظمه

- هذا الجسد -

ضلاله

على هذا الجسد

انقش الكلمات

على هذا الجسد

اعزف النغمات

واصلي واسلم

على هذا الجسد

واله

قلائد الجمان – غزليات شعرية - في النجمات الشهيرات – منتهى الرمحي (7)

(1)

الله اباح اربعا !!

وانت الثالثة بعد .. ذهب الفرات ..

" سهير القيسي "

و ياقوت النيل ..

" إيمان عز الدين "

ولي كذلك ماشئت من الجواري

فكيف ابدأك ِ ..

وانت المنتهى

واين انتهى منك ..

وانت حفلات طويلة ..

من البدايات ..

(2)

السياسة ..

من فيك ِ .. " قصة ليلي والمجنون "

السياسة

في ساعتك الغائرة ..

بالكثير من الفنون

محض جنون

السياسة

في " بانوراما " .. العربية ..

رحلة مرمرية ..

بين نيقوسيا .. الفاجرة

وتوحيد اسطنبول

(3)

دعينا من السياسة ..

وحدثينا .. عن الزيزفون ..

حدثينا .. نحن الجمهور

عن الرسالة الخارجة ..

من شعرك الاشقر ..

المرسل على كتفك ِ ..

يتراقص على صدرك

كموسى في اهل مصر ..

كبغداد .. في الرافدين..

شعرك الرسالة ..

وكيف عجز عن حملها ..

المرسلون..

حدثينا عن الزهر ..

يتدلى .. من انحاءك ِ في الشاشة ..

ومايتعطرون ..

حدثينا عن العينين ..

عن الانف ..

عن الشفتين ..

عن الرقبة ..

عن الصدر .. يقف كابليس ..

حينما يقفون ..

وماتخفين .. من الاشياء ..

المعارك الخالدة ..

حيث المنون ..

(5)



صبية ..

في منتصف العمر ..

قبيل الاربعين ..

يراهق الحسن فيها ..

ويعزف الطفل .. على بشرتها

اغنية ..

كأنها في الاقمشة ..

لؤلؤة .. في الصدف ..

في المحارة ..

كالبيضة تبدو ..

في استدارة التين ..

(6)

ماذا تفعلين ..

هنا ..

ماذا تفعلين ..

يا أغرودة البث المباشر ..

والحلقة الالهة ..

في حدائق المشاهدين ..

يحللون الحدث ..

في برنامجك الفاتن ..

فهل يعلمون .. ؟

هل يعلمون ؟

انك انت الحدث .. وهم المحدثون !!

في حضرتك الساحرة ..

يفترض بهم ..

ان سحرك يحللون !!

لو كانوا يعقلون !

لو كانوا يعقلون !

(7)

ياجارة القدس ..

تسكنين في دانة الدنيا ..

قد بعثك نهر الاردن ..

بفرقة الحوريات الزرق .. !!

على هذه الانس

وتلك الشياطين ..

تقودينهن ..

كقائدة الريم ..

باقتدار مذهل !!

كانهن زائرات الليل ..

مخادع المسؤولين !!

ورغم هذا ..

بالادعية والصلوات ..

تتطهرين !

(8)

يامرجع الازياء ..

اعيدك من اعين الحساد !

تزهرين في الثامنة ..

كل ليلة ٍ ..

سياسية ٍ .. أنت ٍ ..

سياسية ُ ..

فتحب الشعوب...

كل الشعوب ..

مجلس الامن ..

وتعشق الامم ..

قرارات حلف الناتو !!

وتهتف الناس ..

باسم الرئيس الخالد !!

وتحتفل الامة جمعاء ..

بعصابة " ولاة الامر " ..

فتحسدك الملوك !!

وتغني الفرقة الموسيقية

نشيد العروبة

وتهلل الحشود ..

وتكبر .. كذلك الحشود

ويبتسم الخليفة

امير المؤمنين

وانت اسمه ..

عارية ..

تقراين ..

## جدول المحتويات

|        |  |
|--------|--|
| 1..... | قلائد الجمان   |
| 4..... | قلائد الجمان – غزليات شعرية - في النجمات الشهيرات - ايمان عز الدين – (1) |
| 4..... | قلائد الجمان – غزليات شعرية - في النجمات الشهيرات - سهير القيسي – (1)    |
| 4..... | قلائد الجمان – غزليات شعرية - في النجمات الشهيرات - سهير القيسي – (2)    |
| 4..... | قلائد الجمان – غزليات شعرية - في النجمات الشهيرات - سهير القيسي – (3)    |
| 4..... | قلائد الجمان – غزليات شعرية - في النجمات الشهيرات - سهير القيسي – (4)    |
| 4..... | قلائد الجمان – غزليات شعرية - في النجمات الشهيرات - سهير القيسي – (5)    |
| 4..... | قلائد الجمان – غزليات شعرية - في النجمات الشهيرات - سهير القيسي – (6)    |
| 4..... | قلائد الجمان – غزليات شعرية - في النجمات الشهيرات – منتهى الرمحي (1)     |