

أَطْلَالُ سَلْمَى



ماجد ساوي

ماجد ساوي

غادة الليل لا تكفر
من اصابعها لغرتها
لفظها اية او سنة
تعشق الحر والنيران
طاعة كلها اذعان لا
الخنوع الخنوع الركوع

كلها ايمان ياساهر
غذيت بالتقى الكافر
لحظها المسجد الفاجر
تعبد الله لآخر
تقول وكم تشتاق للاسر
اسلمت باطنا ظاهر

ماجد ساوي

لاطلال سلمى والسوافي سعييرة باقصى المحاني عن لواهيب جيرة
 مرباغ حرّ يفيض القلب طيرة منه حطّبه وفي ترابه جديره
 يشدى ظلال بارد الما يصبه جال عليه وفوق جال مسيره
 لا إنس تلقى به ولا جن حتى مقروط قرطه خاتم او شعيرة
 يلوج فيه العبد تنجم جهاته ما يستتر به والهباب ستيرة
 نقل صحون والمعاليق تغرف غرف الجياغ بأرض عطشا عسيرة
 سبع سباع وثامن السبع موت ساقه مساق معصب للشطيرة
 الاولة حبسة نفس لو تطول لا ماج وقت موجة له خطيرة
 لا ترحم حلوق ولا تترك افواه نقل مسامير بخشب ما تديره
 والثانية تترك لك القلب شقين شقين والثالث تشقه بزيره
 يخر خرة عابد في صلاته أو عجلة شافت حباري مغيرة
 والثالثة لا من تساوت بعينك ترقى بحلقك والحنايا أسيرة
 الصدر مثل مثولت مابه العود براس خالي نقل تالي ظفيرة
 والرابعة لا تسأل منين هالصوت حنين ضلع والمكاسر مصيرة
 أو جرد فيهن لاعبات الذواري عروسهن في كل حين مذيرة
 والخامسة تقدح وتقدح ببارود ترمي دماغ ضاع من يستشيره
 كبار الدلي صغار وقلبانه وغط لا تل تل القاع وقاعة غزيرة
 والسادسة منها المعاطب تناسل الاولة ماتدري وين الاخيرة
 جمعت منها ما جمع شي منها وهي جامعتي جمع وحدة خيرة
 والسابعة تغرف من القلب دمه وتكسر عليه ضلوعه اللي تجيره
 اطلال سلمى كالشفق للمصلي او صايم تفرط عليه التميرة
 اطلالها فيهن من النفس حاجة والعين منمرمة وعين قريرة
 ما يقضن لباغي حوايج ولاهن الارهاريه سماهن مطيرة
 عجز تسامر والمسابع خلق طوال العصايب والسوالف سميرة
 يلهي بهن عيل تحزم قرونه مكحل ماهي تراكيه عيرة
 أوجست منها لاسع القلب بارد يوم خطرت لي البيضة المستديرة
 أوجست منها لاسع الكبد بارد يوم سلمى زول سلمى تديره
 عنقود منه ماتدلي وعنقود فاحت دلالة والمقهوي عبيره
 سلمى كما إبريق من العاج مصبوب بيضا فلاهي صفرة ولا حميرة
 على بياض الثلج فيها زيادة وكل لون يعتبرها خشيرة
 فترانة عيون وبحجاجها غلظ حدره ظليل ما يطرّف لغيره
 والخشم ماهو سلة لكن يسئل حسن تفاصيله بكله وفيرة
 والفم يطيب مشاهده في سكوته واليا تكلم الحكي يستثيره!
 شرب حمار والثنايا تبارق العذب يخفي والشهد في جفيرة

والبطن مجلي والظهر عقد منظوم والعود مثنى ثني نافخ لكيره
ان وقفت يتعب ظهرها من الشيل وان قعدت تتعب من الارض ديرة
وان زمت الرمان وان ارخت التين واليا مشت تظهر مصايب كثيرة

ماجد ساوي

ما عندكم جنة ولا عندكم نار
لو هو جمعكم خير ما صرتو اشرار
لا نهجكم قرآن ولا فيكم أخبار
اعمالكم ما بين تخريب واضرار
اكرامنا للضيف وتحشيمنا الجار
ما تعرفون الطيب وافعال الاخيار
اي دين هذا لا غدى سوق واسعار

وش عندكم غير اللحي يا جماعة
لابليس ذيل وسطكم واستطاعة
ولا سيفكم لله ولا فيه طاعة
واقوالكم ما بين كذب واشاعة
قلتو عليها جاهلية ووضاعة!
صب القهاوي ظلم وعدل المجاعة!!
وله مؤشر يرتفع بارتفاعه

ماجد ساوي

الدُخولُ اللّٰي خُرُوجٌ وَجْهَهُ مَقْيَى البِلَاءِ
 بالعقولُ وبالفرُوجُ مَّ وَأَنْ قَالُوا حَلَا
 ومنهُ ببطونُ الهروجُ وفيه حتى بالسلا
 وكل من رُوح يروجُ وانخفاضةً لا علا
 منحدر هذا العرُوجُ لا تُحَاوِلُ لا وَلَا
 تنتظر منه مروجُ سَعْدٌ مِنْ عَنَّةٍ جَلَا
 علجُ علاجُ العلوجُ فل فلان الفلا
 الخلا ارضِ تموجُ والخلا قلبِ خلا
 تطرق المنعاجُ عوجُ طرقُ حداد وعلی
 فارغٍ فيه التلوجُ من ملا؟ من إمتلا
 رمي ليلي فوجُ فوجُ والله اكبرُ لا سلا
 واللي بالخاطرُ يدوجُ اللّٰي يغليه الغلا
 اللّٰي ما يطبخُ يخوجُ اللّٰي مامنهُ هلا
 البشر عنده زنوجُ والملا ما هم ملا
 عنه تقطيعُ السروجُ صاليٍ دونهُ صلا

ماجد ساوي

كُتِبَتِ الشَّعْرُ مِنْ طَوْلِي لَقَيْتِ اِنَّ الشَّعْرُ قَصْرِي
وَكَانَ الشَّعْرُ لِي مَصْحَفٌ وَصَارَ الْخَسْرُ بِهِ خَسْرِي
كُتِبَتْهُ مَا هُوَ لِحْفَلٍ وَلَا جَمْهُورٌ وَهُوَ يَدْرِي
وَلَا قَلْتَهُ عَلَى مَوْتِي وَلَا قَلْتَهُ رَجَا حَيِّينُ
كُتِبَتْهُ مَا كُتِبَتْهُ كَانَ يَكْتُبُنِي أَنَا شَعْرِي
وَإِنَا وَإِيَاهُ وَاحِدٌ وَانْشَطُرُ مِثْلَهُ بَعْدَ شَطْرِي
مَشَاعِرُ قَبْرٍ وَقُبُورُ الشَّعْرُ تَفْتَحُ عَلَى صَدْرِي
أَنَا الْمَقْبُورُ لَا لِلْمَنْشُورِ أَنَا وَأَنَا أَهْ لَوْتَدْرِي
إِلَّا لَيْتَ الشَّعْرُ قَدْرٌ أَوَّاهٌ صَانٌ لِي قَدْرِي
أَقُولُ أَذْكَرُ يَقُولُ أَنْسَى وَأَقُولُ أَبْشُرُ يَقُولُ مَنْيُنُ
كُتِبَتْ الشَّعْرُ يَا عَمْرِي لِأَنِّي ضَايِعٌ عَمْرِي
وَأَقُولُ الْآخِرَةَ أَبْقَى وَلَا أَدْرِي آخِرَتَهَا وَيُنُ

ماجد ساوي

ياليل لبيتك ماتطول ليا جيت
كل إتجاه فيك ضايع اذا امسيت
ظلمة على ظلمة وللحزن توقيت
ياليل تاخذ بس ماعمر ك اعطيت
إن كان لك بيت تراني بلا بيت
إخطي وكم أحتار بايش أخطيت
جفت عروق القلب وبالصدر غطيت
ياليل لبيتك ماتطول ليا جيت

يلعن ابو ليل طويل قعاده
وكل فج غارق في سواده
حلقك كبير وفمك حدر الوسادة
واولك آخر وآخر ك إمتداده
وإن طال عمر ك ما حصلي زيادة
والوقت صالح لو كفر بي فساده
والعين ما تدمع وللجفن عادة
يلعنك ياليل طويل قعاده

ماجد ساوي

إجرحيني جرح ما يبرى أبد
 وإن نويتني تذبحيني مستعد
 أدخليني فيك أكبر من بلد
 أو عديني بالدفا وهاتي برّد
 وإن تصافينا وقلت أبغى وعد
 ياطفولة في شقاوة في رشد
 جيت لك يازهرتي ودي بشهد
 المدد يارب يارب المدد

وإن برئ ردي إجرحيني من جديد
 إذبحيني عشق مليت الجليد
 وطلعيني منك خسران ووحيد
 أو عديني بقرب وخليني بعيد
 قولي أو عدك نتزاعل كل عيد
 في عذوبة في أنوثة؛ خصر وجيد
 طيب والا غصب أو أرجع شهيد
 ما معي الا المشاعر بالقصيد

دیوان - ماجد ساوی

• فَنِّ سَائِغٍ
• مَخْلُوقٍ
• تَرَانِمٍ
• عَلَيْنَهَا السَّلَامُ
• أَطْلَالٌ سَلْمِيٌّ

<http://alzaweyah.atwebpages.com>

لمخاطبة الشاعر بالامكان المراسلة على عنوان الشاعر

ماجد ساوي - الزاوية المملكة العربية السعودية 9238- ابو فراس الحمداني الصالحية - عرعر 4183-73241

او عبر البريد الالكتروني

alzaweyah@gmail.com
majed-sawi@hotmail.com

معلومات اخرى

البريد الالكتروني

majed-sawi@hotmail.com

الفيسبوك

<https://www.facebook.com/majed.sawi.home>

التويتر

<https://twitter.com/MajedSawi>

الانستقرام

<https://www.instagram.com/majedsawi/>

السناب شات

majedsawi2017