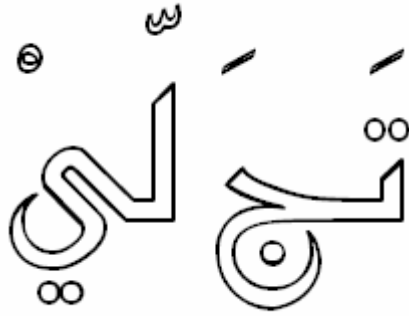


ماجد ساي



الطبعة الاولى

٢٠٠٩

شعر

تجلي

الطبعة الاولى ٢٠٠٩

جميع الحقوق محفوظة

أكوان

شبكة اكوان الثقافية

akwaan.uuuq.com

الاهداء...

• إلى قديس في محراب خطيئة .

توقيع \ماجد

تحيّرين

تحيّرين!!

قلبك كتابات بابلية

وأنا سقراط المحبين

لكنني معك أترف

بحجم المأساة

حيرتني

كما لم تحيّرني فتاة

تكرهين كثيرا..

وحين تعشقين .. بجنون تعشقين

أجواء قلبك ماطرة

وتسكنك الساحرة

والتنين

يامنارة السفن

وعلامات البحار

أبدأ لا نضيعين

وتقيم بين أضلعك

قبيلة من التائهين

تحيّرين!!!

يامليكة الحسن

لم يسبق قبلك

أن زرعت انثى في الغيم صدرها

وامسك خصرها الغروب

وميل جسدها .. أشجار النخيل
 لم يسبق
 أن أضافت أنثى قمراً ثانياً
 إلى السماء
 وأضافت الى السموات
 سماءً ثامنة
 لم يسبق
 أن حضر غياب فتاة
 ولم أسمع بأنثى صنعت عشاقاً
 وحدك تصنعين العاشقين!!

ياربانة الحب
 إلى بلاد جديدة
 تحملني إبتسامة منك
 وتحضر ضحكتك الصباح
 القبل تفاج
 والشوق عناقيد عنب
 والحضن رطب
 والشهد تاج العشق
 وأنت شهية جداً
 حد حمل السلاح

ومح هذا تحيرين
 تعلقين قلبي بشعرة
 وببي تعبثين
 تلقينني من السماء
 وأسقط بين يديك
 تأمرين دون أن تأمري
 وصامتة تنهين

وفي غمرة معارك الحب
هادئة تكونين
تحيّرين .. تحيّرِين!!!

لا وعود!

لا وعود لدي .. لا وعود

لم تعد لي يدان ..

ولا كفان..

علمني الزمان ماكنت اعلم

علمني اننا رسائل بلا عناوين

قلوبنا تضيح كثيرا

ويعلوها الغبار احيانا

مغلقة دائما

علمني الزمان .. ان القلوب طرود

حبيبتي

انخري العشق

او البسيه ثوب الخلود

لا وقت للمفاوضات

العمر يا عمري لا يقف ..

انه ومضات

والقادم نحن نصنعه

وما يذهب يذهب ولا يعود

حبيبتي سألت فأجيبني!!

احتويني كما احتوت الكواكب المجرة

او مزقيني كما تمزقت

صواريخ الصمود

المؤودة

"وإذا المؤودة سئلت .. بأي ذنب قتلت .."

وأدتها!!

بطريقتك الحديثة

بخلقك .. القديم

بكل لغات الأرض .. أهجوك

وأخاصمك

وإن قلت .. أنك تحبها

كذبت .. وكذبت وكذبت

بل وأدتها

مت الآن وتركتها..

ذات حسب ، ذات نسب

ذات جمال !!

على الأربعين قافلة

تخطب .. الحادين!!

ليست الخنساء!

ولست يا أباهما .. صخرها

حق لها .. ان تهجوك

حق لها .. ان لا تزور قبرك!

مالذي أبقيت من مهجتك

مالذي إبقىت

من طفلتك

وأدتها .. وأداً أنيقاً
لم تعتش برداً
ولا عاشت حريقاً
صندوق مال لـ عشرين عاماً
تنهل منه
سيفنونك بالتراب الذي ..
كنت تحته
على عمرها!!
وقمرها وسهرها
سيكون .. من بعدك قبرها!!
أجدت .. بدقةٍ
يا أباهما وأدها

كل صباح

أخرج قلبي كل صباح
 ألبسه عمامةً وجناحاً
 وثوباً أسوداً
 وسلاحاً
 وفي عنقه أعلق إسمك
 أخرجه .. فيطير
 يخترق الغيوم .. يعبر السموات
 من الشمال .. الى الجنوب
 سائراً في طرقات الكون
 ثم يهبط ..

يهبط

حتى يقف ويحط على باب مستشفائك
 يمر ركن الأستقبال
 ويدلف من ممر الجناح (ب)
 يتوقف في غرفة الممرضات
 يقبل حقيبتك
 ويذهب إلى غرفة المرضى
 يراك .. يراك
 في عنقك عقد الطبيبات
 فـ يقبلك ..

كل صباح ستزين نوراً
 جالساً على كرسي الإنتظار
 كل صباح !
 ستجدين إسمي
 على الملفات

وعلى شرافف الأسرة
كل صباح منذ أن عشقتك
حتى صباح ٢٨ ديسمبر من العام ٢٥٠٣
وحين تسافرين
ستسمعين إسمي أيضاً
مع إعلانات الاسماء
في المطارات

عذاب!!

**.. لحظة إنفراط
فقرات ظهر الزمان
ساعة ابتلاع مفاصل المحيط.
أشعة الأمان
عراة الجزر
حفاة الخلجان.
رأيته يشرب كأسا!!**

..
..

**وأحسب أن للرجاء حبلا!!
وأن هناك مدينة جديدة
تعج مغفرة!
وأن هذه الأرض..
إستدارت بما يكفي
وأكتفت ، قتلا !**

..
..

**وتأتين كالصلاة.
كالسحاب
كالرييح يفرشه الضباب
ترفك نحلة.
وقبيلة الأعشاب
تعلن زهرة على شفتيك
وتبتسم الحياة**

..
..

**فأشعل في أفواه الرواة
تصيدتي الجاهلية!
وأفتح في الريح بابا
وأغلق - يا حبيبتي
عليهم الأبواب!
وإن كان ترابهم
وماءهم
وهوآهم عذابا
ففيك قد طاب العذاب!!**

النجاة

في الشعر
كما في الحب.
لا تدل الحياة، على الحياة.
في الشعر.
قوانين كثيرة.
وفيه أيضا.
الكثير من الطغاه.

أما الحب
فقانونه الوحيد.
أن لا تحب إلا من
خضبتك بدمك.
وغاصت في الوريد
من أستخرجتك من ضريحك
وأذاقتك ألمك

هنا يصبح الشعر حبا!!
هنا تكون القصيدة
عملية استشهادية
يكون بعض ما تكتبه
وتقوله دواوينك
طريقك الوحيد
للنجاه!

دم الكتابة

(1)

دم الكتابة
أبيض.. مائل إلى الأخضر
رسالة مبتلة بالحرز
عتاب رقيق
أردت أن أقول لك
أنني لا أنام جيدا
منذ أشهر

(2)

حبك خرافة
وأنت جنة.. ذات أنهر
رفقا بالأسير
ذلك الإقليم الصغير
في إمبراطورية
يحكمها العسكر.

(3)

لم أسمع ولم أرى
ولم ألمس حبك هذا
لكنني أشعر
بالشوق يفور في دمي

وبالقائدِ
تموت، في فمي.
وبالكلام يختنق.
قليل، حبك .. قليل
لكنه .. مسكر.

أيها المبتور

قنصي الصدري .
أيها المبتور .
أخرجني وأكسرني
في خاملات الذكر
حاملات العطور .

ورود في المساجد
وأشباه دمي
في المعابد .
وحور تعرض ،
وعابد ، الحسان .
ساجد .

وربما تسليخ ، الغزلان ،
جلد التابوت .
تستخرج ، الفرعون الثامن
أغنيات ، الأميرة !!
وقد يموت الحوت
على جزيرة .
أما القوائد !!
القوائد ، لا تموت

الفهرس

٤ تحيرين

٧ لا وعود !

٨ المؤرودة

١٠ كل صباح

١٢ عذاب !!

١٤ النجاة

١٥ دم الكتابة

١٧ أيها المبتور



صدر ايضاً للشاعر

- لا تنكري - منشورات الهشيم ٢٠٠٢
- تجلي - منشورات الهشيم ٢٠٠٢
- ماذا يخسر الشعر بالترجمة - دراسة ٢٠٠٢
- فن سبع اشعار نبطية - منشورات الهشيم ٢٠٠٣
- عليها السلام اشعار نبطية - منشورات الهشيم ٢٠٠٣
- بعد الممات - منشورات الهشيم ٢٠٠٣
- - Charme - منشورات الهشيم ٢٠٠٤
- وصالك - - منشورات الهشيم ٢٠٠٤
- جرة السكر - منشورات الهشيم ٢٠٠٥
- حرفة اشعار نبطية - منشورات الهشيم ٢٠٠٥
- المهشم - منشورات الهشيم ٢٠٠٦
- ١٢ - منشورات الهشيم ٢٠٠٨
- خطاب التخوين والتفكير - دراسة ٢٠٠٩
- لن اكون - منشورات الهشيم ٢٠٠٩