

سلسلة قلائد الجمان
فزييات في النجمات الشهيرات
الديوان الثاني

ماجد ساوي



القرط قد اجج من الدعوات - سهير القيسي -
على .. ذا الطلل - معلقة الردف - سهير القيسي
- الالهة بابل - و - قيس بن الخطريف - سهير القيسي
الصغيرة- فرح الشوا
الاخضر الساحر - نجمة شهيرة
- الصنم الصموت - فاطمة ناعوت
يانصرة الحربي .. جمالك خيالي - نصره الحربي
ساشغلهم قليلا رجاء مكي
قصيدة - ماذا تريدون ؟ - رؤى الصبان
انت اعظم فتنة - ابرار الصالح

٢٠١٨ – ١٤٤٠

صفحة الزاوية الادبية

<http://www.alzaweyah.org>

مرئيس التحرير - السيد - ماجد ساوي

صفحة الزاوية



ماجد ساوي

القرط قد ارج من الدعوات - سهير القيسي -

على .. ذا الطلل - معلقة الردف - سهير القيسي

- الالهة بابل - و - تيس بن الغطريف - سهير القيسي

الصغيرة- فرج الشوا

الاخضر الساحر -نجمة شهيرة

- الصنم الصموت - فاطمة ناعوت

يانصرة الحربي .. جمالك خيالي - نصره الحربي

ساشغلهم قليلا رجاء مكّي

قصيدة - ماذا تريددين ؟ - رؤى الصبان

انت اعظم فتنة - ابرار الصالح

القرط قد اجم من الدعوات - شهير القيسي -

سلسلة قلائد الجمال... غزليات في النجمات الشهيرات

القرط ... قد اجم من الدعوات
والعقد .. ذو اهات .. ذو آهات ..
غنج لتوحيدك .. وفي الرغبات
في صدرك الايمان .. كالصلوات ..
اهلا بهذا .. "الحسن" .. بفداد
ويعمرها الرشيد .. بالطاعات ..
ياجنة الجنات .. حورية
حورية .. ياجنة الجنات ..
عربية .. والردف قحطان
والردف عدنان .. وذو شجرات ..
هيا اجلسي .. تاج النساء الان
ودعي صليبيك .. ناشر الشهوات ..
ان كنت مسلمة .. فاني كافر
او كنت كافرة .. فاني " الآتي " ..

على .. ذا الطلل – معلقة الردف – سهير القيسي
سلسلة قلائد الجمان – غزليات في النجمات الشهيرات

على .. ذا الطلل .. قف.. ان كنت " مثقل "

وقوفك هنا .. واجب .. وقد جئت .. " مثقل " ..

وفي هذه الاشعار والشعر " مثقل " ...

وانت الذي بالشحم والدهن " مثقل "

ذليلٌ بروح العز فعزه " ذل " ...

عزيزٌ بذلّه كلما عز عاد " ذل "

فذلّه .. بان يجتاحه العز .. ويدخله " ذل " ...

وعزه .. بان ياتي ذليلاً .. بعزٍ " ذل "

هو الردف .. معشوق الرجال .. الذين ...
يروونه رئيس الحسن .. ولحسن منهل

وردف .. لهذي السيدة .. عجيب تعجب ...
غريب .. فلا مثله راينا .. مدلل ..

كبير .. كمقطورة .. وراءاً تبختر ..
يرى خلفها .. كالبيت .. كقصر .. كالتل ..

كبير .. سعت عشرين عاما .. تبنيه ! ..
فجاء الذي .. كاحلام .. وليس .. يعقل ..

مدرب بلا شك .. خبير .. بنا .. و
عصي .. على الاغراب .. كم صعب يوصل

ووصله .. امام العين .. موصول بثأ
مباشر .. امامك .. ينتشي .. فيه اسفل ..

يفور الذي .. يعلوه .. منه الحمم .. لا
حدود لها .. والنار .. تحته .. توصل ..

أخلف هنا .. لا خلف في ردف .. اردف
جمالاً .. لانثى الكون .. بل هو افضل ..

بظهر .. كعود .. ينثني .. كلما مال
لها الردفان من ثقله .. ويحمله طهمل ..

بنصف العمر .. قد ربت الردف دهرأ

له ألف عامٍ .. خلفها .. ما تبدل ..

على الظهر ارخت .. ابنة العرب شعراً

غليظاً .. طويلاً .. فاحماً .. كله قتل ..

كأنه ينادي .. الناس .. بانني جئت

اميراً .. عليكم .. فاخضعوا .. مالكم حل ..

يفطني .. ظهور الردف .. ففوقه جاء

فنصفُ علي الردفين .. ونصفُ .. قد ظل

يرونه ستارة .. ستارة .. فوق ردفي ..

يراهم ذبابا .. حوله .. الحق قد ضل ..

كان الذي في ردفها .. شيء علوي ..

تعالى عن الاشياء .. بالموت يهطل

فما بين فذبيها .. طريق معبد ..

ومن يعرف الاردا ف .. لابد يأمل

كابريق بطنه .. ككرة .. قد تدلى ..

وراسه .. بقاع الخصر .. قد بان لكل

بجنبه مقتول .. من الحب عاشق ..

اذا ما بدون .. القتل .. القنل .. القنل ..

جميل .. كانه كالعنب .. او كتين ..

جميل .. كانه زهر او انه فل

جميل .. واجمل حسنه الفضا .. ينساب ..

كانه جيوش العرب .. في قلبها غل ..

عظيم .. كان الشحم فحواه .. والدهن ..

تصبب على الفخذين .. لابد منهل ..

يرونه .. الى الخارج .. وفي داخله .. لا ..

سوى .. اللعبة الفناء .. في راحة الطفل ..

ثَقِيلٌ.. كَانَهُ عَرْشٌ ثَلَجٌ .. وَيَثْقُلُ

عَلَى السَّاقِ اخْتِ السَّاقِ .. فَالْحَمْلُ مَثْقُلٌ ..

كَبِيرٌ.. لَهُ فِي كِبْرِيَاءِهِ .. طَقُوسٌ

وَفِي الذَّلِّ .. اِمْتَاعٌ لَهُ .. حَبَهُ .. الذَّلُّ ..

اِذَا انْتَشَرَ .. شَعْرٌ عَلَى الظُّهْرِ وَ.. ...

تَهَادَتِ .. خِصَالَهُ خَلْفَهَا .. كَانِ اجْمَلٌ ..

تَوَارِي .. بِاِذْيَالٍ لَهَا .. رَأْسٌ رَدْفٌ

وَتَعْطِيهِ حَسَنًا .. فَوْقَ حَسَنِ مَوْصَلٌ ..

يَثْوُرُ الشَّعْرُ .. "آدَمُ" .. كَقَوَادَةٍ .. ثُمَّ

يَنَادِي .. عَلَى الرَّدْفَيْنِ .. تَحْرِيماً .. مَحَلُّ ..

قتيلٌ .. لهذا الردف .. يحسب شهيداً

له جنةٌ .. عند الذي .. عذب .. الخل ..

قريبٌ .. كانه في الحزن .. لابعيد

بعيدٌ .. ولكنه كقرب .. لمنهو .. تذل ..

اعيدهُ .. من الحساد .. فارقوه رقياً

ففي الفاتحة .. جند .. له كلما أختل ..

ودعواكمو .. بالصحة الدائمة .. ثم

توخي له .. دوام العافية .. ليس يعتل ..

عراقيةٌ .. من السنة .. وتهوى صلياً ..

وتعشق ببيروت .. السهر .. حيث عبقل ..

رشيقة .. دقيقة .. " فاخرة خلف " .. ياتي ..

كانه وراء الجسم .. كنزٌ .. فيحمل ..

عراقيةٌ .. ما انجبت .. مثلها الناس ..

لأردافها .. العظمى .. قليلٌ .. توصل ..

عريبة .. جدوداً .. " قيسيّة " .. حرة ..

وقيسٌ .. بهذا الحسن .. قيسٌ .. " تُنقل " ..

أصيلة .. ومن رأس العرب .. أي انثى ..

وفي دمها .. جذر العروبة .. تنقل ..

فعدنانها .. ما بين نهدين .. محمولة

وقحطانها .. الردفان .. وليست تجامل ..

وبغداد .. في الخصر .. الذي كم تميله

ودجلة .. ك " سرّة بطنها " .. والفرات ابتل ..

تعتق .. بها الايمان .. ثم صلت

على صدرها الصلبان .. ليست تمثل ..

وقدس .. لها .. فوق الشفاه التي لا

تضع احمرأ .. الا لاسرائيل .. محتل ..

فتلّ أبيبٍ .. فوق ثغرٍ .. تسماتٍ ..

فلسطينُ .. في الاغراء .. والقرع للطبل ..

وتوحيدها .. شدة عنايةٍ .. باردافٍ ..

واحسان .. رفع الردف .. عند الترجل ..

سلامٌ .. لهذينُ .. مصحوباً بعاطرةٍ ..

يزيدان العرب .. نصراً .. ولكن مؤجل ..

عليٌّ .. وفاطم .. او حسنٌ .. وحسينٌ ..

محمد رسول الله .. للردف .. أرسل ..

- الآلهة بابل - و - قيس بن الخطريف - - سهير القيسي

سلسلة قلأء الجمآن- غزليات في النجمات الشهيرات - سهير القيسي

ماجد ساوي

الحوار المتمدن-العدد: ٥٧٥١ - ٢٠١٨ / ١ / ٨ - ٢٨:٠٤

المحور: الآءب والفن

في المعبد ..

رئيس الكهنة ..

” ثغر ” ..

وصيف المذبح ..

” انف ” ..

خادم الجماعة ..

” شعر ” ..

حارس الطقوس ..

” صدر ” ..

والعباد ..

هذا الجسد ..

الابيض ..

يدلفون بكل عزة ..

كل نهار جمعة ..

الى المعبد ..

الجسد ..

شعب .. من المؤمنين ..

يدخل ..

اولاً .. البطن ..

ذو البشرة الناعمة ..

المستدير ..

كحلقة ذكر صوفية ! ..

تتبختر ..

” السرة ” ..

يجلس في المقعد ..

الذي امام نصب الذبيحة !

يدخل بعده ..

الخصر ..

كانه اسطوانة ..

دقيق الاسفل ..

مخروطي الاعالي ..

كعود البان ..

يميل يمينا ..

ويسرة ..

يجلس في المقعد ..

الذي عن يمين ..

رئيس الكهنة !!

يدخل بعدهما ..

الفرج ..

ويجلس .. بكل كبرياء ..

على العرش ..

الذي امام ..

.. نصب الذبيحة ..

ويرحب به .. " الحبر الاعظم "

.. ويبدأ تلاوة ..

.. سفر " وقود الخشية "

.. وعندما ينتهي ..

.. يغسله ..

.. بماء الورد ..

.. ثم .. يضح احمر ..

.. الشفاه ..

.. على شفتيه !!

.. وتعزف الموسيقى ..

فرقة الموالين

.. المصدقين ..

.. المخلصين ..

.. نشيد .. " حدود الربيع "

.. وينتشي ..

.. ينتشي ..

.. ثم ينتشي ..

تدخل الان ..

الفخذان ..

وتجلسان .. بجانبه ..

غليظان ..

ثقيلان ..

ثم تدخل ..

بعد كل اولئك ..

الساقان ..

فتجلسان ..

على السرير ..

الزهري ..

وتتمدد .. القدمان ..

اخيرا ..

على كرسي الشرف ..

ويستلقي ..

بعد كل هذا ..

الجسد ..

الشعب ..

.. الامة ..

الناس .. المؤمنون ..

.. بعقيدة ..

.. ” الهة بابل ” ..

.. ويبدأ الصلاة ..

.. الحبر الاعظم ..

.. ” القلب ” ..

.. الحبر الاعظم ..

.. ينثر ..

.. الشعر ..

.. الاسود ..

.. الطويل ..

.. الفاحم ..

.. على الاريسة ..

.. على الظهر ..

.. بلامس الفقرات ..

.. فقرة ..

.. فقرة ..

وينشني ..

الخصر ..

فتظهر .. " السرة "

تطل على الحضور ..

كطفلة ..

خرجت لتوها ..

من فصل التوحيد ..

ترتفع ..

عند قراءة ..

سورة "القدوس الاب .."

النهدان ..

يشمران ..

عن حلمات ..

بارزة ..

تطير في الأفق ..

فترفعهما ..

" الالهة بابل "

باليدين .. برفق ..

وتشعر ..

بابل ..

بالخمر .. تجول ..

في الحضور ..

تتمدد ..

الهة بابل ..

على السرير ..

المحشي ..

بالصوف ..

المخلف ..

بالحرير ..

عارية ..

فيتلو الحبر الاعظم ..

” القلب ” ..

صلاة ” الخروج والدخول ”

فتلوح ..

الالهة ..

بالقبول ..

.. فتنفرج ..

.. عن الفرج ..

.. اهات ..

.. واهات ..

.. ”الالهة بابل” ..

.. تشعر بالحبيب ..

.. رسول الشهوة ..

.. نبي الرغبة ..

.. صديق المتعة ..

.. شهيد اللذة ..

.. ” قيس بن الخطريف ” ..

.. تراه .. يتخلل الخدع ..

.. ويقترب ..

.. تفرج ..

.. عن الفرج ..

.. فيجلس ..

.. بين فحذي ” الالهة بابل ” ..

.. فيؤمن ..

.. با ” الالهة بابل ” ..

.. جسد ..

.. العشيق ..

.. وعندها تسبخ ..

.. ”بابل” .. عليه الرضا ..

.. والرحمات ..

.. وتغفر له ..

.. كل خطاياہ ..

.. فيصلي ..

.. بين الساقين ..

.. صلوات ..

.. جهرية ..

.. بركعات .. خماسية ..

.. ويرتل ..

.. داخل .. رحم ..

.. ” الالهة بابل ” ..

.. سفر ..

.. الخلاص ..

من .. وقت ..

بين العشاء ..

والعشاء ..

وحتى مطلع النور ..

عند الفجر ..

عبادة ..

حافلة .. بالتقوى ..

والاخلاص ..

والورع ..

والزهد ..

ويصبح بعدها ..

” قيس بن الخطريف ” ..

من الاولياء ..

الصغيرة- فرح الشوا

- سلسلة قلائد الجمان - غزليات في النجمات الشهيرات-

ماجد شاوي

الحوار المتمدن-العدد: ٥٧٧٩ - ٢٠١٨ / ٢ / ٦ - ١١:٣١

المحور: الادب والفن

-١-

الصغيرة

ذات الصدر القليل

والجسد ..

النحيل

المثيرة

-٢-

اهلا " صباح فلسطين "

اهلا .. برائحة الشوار

اهلا .. بطعم الخير..

بين الاشرار

اهلا ..

بالقدس ..

عربية .. عربية

عربية ..

رغم الاستكبار..

-٣-

في الثامنة ..

كل صباح ..

يتفجر الاعصار..

كل يوم ..

قالب الحلوى ..

يتخذ .. شكل الاطيّار

الانوار..

تبت لكم ..

من الاعماق..

الانوار..

-٤-

”فلسطين“ ..

تعرف الحب ..

في فصل الربيع..

”فلسطين“ ..

تبعث الحياة ..

من جديد ..

الآن ..

في المشرق..

والمغرب ..

”فلسطين“ ..

الآن .. تختال ..

تختال !!

-٥-

تخضر الغابة ..

وهي تحمل الاوراق ..

في حجرها ..

طفل يغني ..

وراهبة تبتهل ..

واربعة اقمار ..

وفيه - حجرها -

يجلس الفرخ ..

جلسة ..

غاصة بالاسوار ..

-٦-

يشرق الجسد ..

اذ تخرج .. الانوثة ..

والشعر ..

ترسله .. فيدا ..

على الاكتاف ..

فيتحدث هنا ..

الاعزاء ..

” أشقر ” ..

بالكاد .. يصل الصدر ..

بالكاد ..

الارياض ..

-٧-

” هدوء ” ..

ههنا ..

في العيون المطلة ..

كمشقة الشهيد ..

تنصبها .. الشفتان ..

الحمراوتان ..

يتلو الخدان ..

الأزهران ..

بيانه الأخير ..

وهنا ..

الشهد ..

العسل ..

هنا .. كل الأزهار ..

-٨-

ماذا .. عن الطفولة ..

” براءة ” ..

رغم كل هذا ..

الاجرام ..

” نعومة ” ..

رغم كثافة .. هذه الاشواك ..

.. ” انوثة ” ..

.. نعم ههنا ..

.. ” الانوثة ” ..

التي .. تراود الان ..

كل الاحلام ..

-٩-

الارض المباركة ..

.. الادراف ..

.. الرقيقة ..

.. الدقيقة ..

كالتلمود .. يتلوه الاحبار ..

.. الادراف ..

.. لا ترى ..

.. بل ترى ..

.. لا بل لا ترى ..

.. ليست ترى ..

الارداف ..

انما هي ..

ياصديقي .. العاشق ..

نشرة الاخبار ..

- ١٠ -

الجمال ..

الخارق .. لعادات الجمال ..

الحسن ..

الغير معتاد ..

الفتنة ..

تتجول .. في الفضاء !!

ماذا يقول الشعر ..

يا ” فرح ” ..

وه هناك ..

غير الخيال ..

الخيال

الأخضر الساحر -نجمة شهيرة

-سلسلة قلائد الجمان - غزليات في النجمات الشهيرات-

”الأخضر الساحر”

مقدمة : (الأعكف .. مشعل الرسخ الأيمن)

تعلن الخروج

بالأخضر..

يزين اليد .. كإبريق من عاج أخضر..

من نير العبودية

والذل ..

والهوان ..

الى رحابة الحرية..

الحمراء ..

الباذخة ..

العالية..

بروح..

قد أصبحت الآن ..

من كل شيء ..

.. خالية ..

.. لا احد هنا ..

.. فراغ .. ههنا ..

.. لا غير ..

.. بقلب ابيض ..

تقبل الحبيب

.. الجديد ..

.. ورد الحب ..

.. تضعه .. الان ..

.. بمذبح الخلاص ..

.. وتذهب اليه ..

.. مفرغة النفس ..

.. فارغة الجوف ..

.. بالاخضر " المعكوف " ..

.. تخرج اليهم .. عاكفة ..

في الحراب

.. المذهب ..

على السجادة ..

المعتقة ..

تحدث .. على الهواء ..

عن الكلمة ..

الروح ..

والرب ..

البديع ..

ثالث الثلاثة ..

تحدث لهم ..

وهي تصلي ..

صلاة الكسوف ..

بالأخضر

” المعكوف ” ..

طريق الحرير .. من الصين ..

الى بيت المقدس ..

سيرة شهرزاد ..

تحكي .. لشهريار ..

العشيق..

قصص الغرام..

والذين يتساقطون..

حول معصمها .. المسور..

في سبيل الحبوب..

الوف...

أوف..

آمنت .. بالجمر..

بعدهما كفرت .. بالثلوج..

آمنت .. الآن ..

صدقت .. الآن ..

بالذي كالسراب..

ليس من ماء..

ههنا ..

فكانت له الماء ..

كالانهار..

آمنت .. بالغيب ..

الذي ..

اعلن الحصار..

على القلب..

وخنق الجسد..

والتف .. حول الخصر..

وهز الارداغ..

بقسوةٍ ..

وضغط بقوة ..

على فقراتٍ ...

ههنا .. للظهر..

وطوق العنق..

واوقف الانفاس..

ذلك .. الاخضر .. ” المعكوف ”..

وخضعت .. الان ..

للسيوف..

في بحر الاربعين ..

حافلةٍ .. بالرجال ..

الفحول ..

غنية .. بالعشاق ..

ذوي غسل الحب ..

وشهد الغرام ..

ممتلئة .. بالهوى ..

عن آخرها ..

مكتظة .. باللذة ..

غاصة ..

بالشهوة ..

كانها العشب ..

الاعشاب ..

للخروف ..

بالاخضر ..

الساحر

” المعكوف ” ..

تخرج .. ” عذراء ” ..

فاتنة ..

يغازل الماء ..

صدرها الكثيف ..

يتبرج .. الرمان ..

في الشفتين ..

الحمرة ..

يخرج .. بالأخضر ..

” المعكوف ” ..

اللسان ..

من مخدعه .. الوثير ..

يردد ..

بشغف ..

قانون الحب ..

وصلوات القلب ..

ترتفع ..

بشمفات ..

ويقطر .. ” اللسان ” ..

لذة ..

ونشوة ..

ككتلةٍ .. من صوف ..

يخرج الفستان ..

العاري ..

الذي ..

يحكي .. تضاريس الجسد ..

ببراعةٍ ..

يلتصق ..

كرضيخٍ .. بالبشرة ..

واصف ..

كل شيءٍ ..

فالارداف الغليظة ..

تطل من الخلف ..

كدرعٍ ..

كزهرةٍ تختال ..

فوق غصنٍ ..

والظهر المستوي ..

ينحني ..

من اعلى الارداف ..

الى اسفل الرقبة ..

كانه . ناي ..

كانه قرح ..

في الافق ..

والصدر البارز ..

يستلقي برفق ..

تحمله الحاملات ..

ومابين النهدين ..

نصفه ..

تعرضه للاعلى ..

قد بدون ..

نصفهما ..

” الثديان ” ..

و .. ” الاعكف ” ..

بينهما ..

مرتاج ..

كانه بيضة ..

في سلة ..

ويكشف الفستان ..

الساقين ..

من فوق ..

تظهر الركبتان ..

وتتصهما ..

اللحم العريض ..

كانهما ..

اعمدة ... بابلية ..

كانهما ..

صرح ...

لاحد الفراغنة ..

يشرقان ..

بتبرج ..

صارح ..

بلا أي خوف ..

تتحرك الجدائل ..

جدائل الشعر ..

الاشقر ..

فوق الكتفين ..

وتنتشر .. كجيشٍ عرمرم ..

كانهما .. سرير فاخر ..

من ريش النعام ..

مغطيه ..

اعلى الظهر ..

واعلى الصدر ..

ناشرة .. في الناس ..

الكثير .. من الحتوف ..

وحين الجلوس ..

يكشف الفستان ..

الفخذين ..

الذان ..

يبرزان .. كتنينٍ أحمر ..

كشمس ..

كباقة زهر ..

بينما ..

تستقر الاردا ف ..

الثقيلة ..

عند .. " الجلوس " ..

حيث ..

منتهى الشغف ..

الجنون ..

الخالص ..

بتبختر ..

على الاريكة الوثيرة ..

وهنا ..

يكبر ..

ويهلل ..

بشوق ..

كل شغوف ..

- الصنم الصموت - فاطمة ناعوت

- سلسلة فلأند الجمال - غزليات في النجمات الشهيرات-

ماجد ساوي

الحوار المتمدن-العدد: ٥٨٢١ - ٢٠١٨ / ٣ / ٢٠ - ٢٤:٠٤

المحور: الادب والفن

-١-

يا فرعون ..

يا .. " توت عنخ امون " ..

يا من تجلس ..

بحصافة ..

وكبرياء ..

كالقاهرة ..

مستديرة الجسد ..

داخل الثوب ..

تخفيك .. العذراء ..

كانك القيامة ..

والملائكة تحيط بك ..

ترتع حولك ..

الاقمشة ..

وتظهر ..

كضوء القمر ..

في الليلة المعتمة ..

رغم كل هذا ..

كانك الحوت ..

بارز الصفات ..

جلي القسمات ..

كبركان .. أحمر الحمم ..

كما تظهر ..

في التاج ..

جوهرة الياقوت ..

بكل بعنفوانٍ..

يختال..

الجمال ..

الطلق ..

” فاطمة ناعوت ”..

سيده..

شاعرة الحسن ..

وكم اذهلت الشعراء ..

بالتوت ..

ولست اعني هنا ..

ذلك التوت ..

بل اعني .. يا قوم ..

هذا التوت ..

بالضبط ..

اعني هذين ..

المثقلين ..

انفاس الموت ..

بل هما ..

حتما .. الموت

حتما .. الموت

- ٣ -

لم اجد لك ..

لك صورة .. !!

يا .. " أستاذة "

" فاطمة "

بعد بحث عن الصور .. !!

عارية ..

او شبه عارية ..

تكشف لنا ..

تقاسيم التابوت ..

صورة ..

تبرز .. العنب ..

والرمان ..

والقمح ..

والطمين ..

تخرج باختصار ..

معركة طالوت ..

مع جالوت ..

- ٣ -

غليظة ..

الأرداف ..

” فاطمة ”

ثقيلة الخلف ..

كانهن .. جبل لبنان ..

يحيط بمدينة بيروت ..

بقامة ..

ذات غنج ..

باسقة ..

قائمة الخصر ..

عظيمة الثبوت ..

- ٤ -

يتدلى ..

وقد تحلى ..

الصدر ..

كانه عبدالملك بن مروان ..

في دمشق ..

العرب ..

يرفل بالتقوى ..

ذلك ..

الحانوت ..

فاره الحلمات ..

كانها .. اليخوت ..

ابيض البشرة ..

ينطق بالفتنة ..

آخره .. !!

وهو في الاعراء ..

يمارس .. باحتراف ..

السكوت ..

يانصرة الحربي .. جمالك خيالي - نصره الحربي

- سلسله قلائد الجمال - غزليات في النجمات الشهيرات

ماجد ساوي

الحوار المتمدن-العدد: ٥٨٣٢ - ٢٠١٨ / ٤ / ١ - ١٦:٠٤

المحور: الادب والفن

يانصرة الحربي .. جمالك خيالي ...

.. هو منك والا من امك المغربية

.. والا ابوك بقمرة (ن) بالليالي ...

.. تناول الفنجال .. من يعربية

.. والا تحور .. جينة (ن) .. بالخوالي .

.. .. والا عمامك .. السبب يابنية

.. او انها جدودك .. وجتك الخصالي ..

.. .. ترددت من بينهم .. حميرية ..

.. بالله قولي منين .. هذا الجمالي ...

.. يا اجمل النجمات .. ردي عليه ..

.. واحد من الجمهور .. وا طرح سؤالي .

... .. ودي اعرف منين اصل القضية ...

يا بنت حرب .. اخاف ارمي عقالي

... .. وافرع بوسط العرب .. للردية

.. يرضيك .. وانا الشيخ راع الدلالي ..

.. .. مبهرات (ن) .. صفر .. لاهل الفضية

والبيت مشهور .. المطب والحبالي

... .. بالنزل كقطب الرحى .. الاولية ..

.. كجعفر(ن) في شيعته .. هملاي ..

... .. بس اسالي لا جيتي .. أي بدوية ..

هذا جمال(ن) فاق كل احتمالي

... .. ضيعت درب الصبر والمقدرية ..

كانه الفرعون ابو الضلالي

... .. كانه القاهرة .. الفاطمية ..

انا اشهد انه .. واحد ما يبالي

... .. كالفارس المغتل .. مانيه زيه ..

كالخبل ينثر .. بالمعارك خباله

... .. مايقهره عسج(ن) .. ولا مشرفية

يوم انه اجتاج .. روس الجبالي

... .. والأرض تحته .. خاضعة كالمطية ..
عقب انتصار(ن) .. بالرمح الطوالي
... .. وسيوف خيالة .. علينا عصية ..
كل المواقع سلمت يا حلالى
... .. بلا العساكر .. قصف للمدفعية ..
كل الخنادق في خطوط القتالي
... .. دفاعنا كله .. سرية سرية ..
الجيش كله بالأسر .. والتوالي
... .. المدفع الرشاش .. تسمع دويته ..
ثم احتلال (ن) .. ياهو الاحتلالي
... .. عصر انتدابك .. والحكومات القوية
يا راية لك .. رفرفت فوق عالي
... .. وبالعاصمة قامت حكومتك العلية ..
امن الجنوب .. الين اقصى الشمالي
... .. من غربه لشرقه .. مسوى سوية ..
كم زال منه .. وانبت مالك زوالي
... .. كم حقبة (ن) .. من بلية .. لبلية
يا انت .. بالغ مستوى حيل غالي ..

.. يا ملاعب .. جنوب الغيوم الطرية ..
بعيون منك .. واسعات النبالي
... الرمش مثل المعتقل .. للبرية ..
الغوص فيها .. آخره اغتياي
... فيها يعرف الماشي .. المهمية ..
.. كالليل .. لا من اظلم .. وللوصالي ..
.. مجموعة الشعار .. والمزهرية ..
او شعب اسرائيل .. داخل .. برالي
... كانها اللجنة المركزية ..
يا ويل .. فترانة .. وفيها الجلاي
... تشرق كان الشمس .. والله هنيا ..
... والثغر كالزهرة .. بليا مثالي ...
.. به صغر .. لكن ناطق(ن) .. بالمنية ..
... مثل استدارة درس .. فيه اختلاي ...
.. عيب صغير .. ان الشفايف غوية ..
.. كم غالي .. يغليك .. ام الغوالي ..
.. غال الغلا هالنفس .. وانتي خلية ..
.. متطرف بالحب .. مثل الهلاي ..

.. .. ما عنده الا شقة (ن) .. بالعقريية ..
في شعرك المرسل .. شراب (ن) زلالي ...
.. هو أشقر (ن) .. والا مشقر (ن) .. يا غنية ..
دون النور .. فوق الغجر .. واحتمالي ...
.. انك حضارة .. حاضرة .. بحضرية ..
.. والى هنا هنا نوقف .. ويكفي عيالي ...
.. كل واحد (ن) منكم .. يناقش خويه ..
.. بنت الحروب .. المائلة للعوالي ...
.. يوم اعتلت .. روس الهضاب الندية ..
.. تراست هالقوم .. صفوة سلالي ...
.. اعني هل الاعلام .. هالحاتمية ..
ما حرا الا انت .. والعباد الخوالي
... .. قحطان هذي .. مسممة كل حية

ساشغلهم قليلا رجاء مكي

سلسلة قلائد الجمان - غزليات في النجمات الشميرات

ماجد ساوي

الحوار المتمدن-العدد: ٥٨٥٧ - ٢٠١٨ / ٤ / ٢٦ - ٢٢:٤٨

المحور: الادب والفن

ساشغلهم قليلا برأحتك ..

العطرة ..

يتفكرون ..

يتدبرون ..

يدورون .. حول الكعبة ..

ثم الى الشارع ..

يرجعون ..

خليج الخنازير ..

اذ يقف البيان العالي ..

يحاول التيار ..

صد .. الحركة الباذخة ..

للریتون ..

القبلة الكبرى ..

الهيدروجينية ..

تتجول ..

عبر الفضاء ..

وتسافر .. من قلب الثورة ..

الى مضارب الاعراب ..

حيث الاغنام ..

والحالبون ..

يا قرة ..

عين ..

المشهد ..

ماذا يحاولون ؟؟

ماذا؟؟

يحاولون ..

افتون ..

افتون ..

يا ايها المتابعون !!

قصيدة - ماذا تريدين ؟ - رؤى الصبان

سلسلة قلائد الجمان غزليات في النجمات الشهيرات

ماجد ساوي

الحوار المتمدن-العدد: ٥٨٧٤ - ٢٠١٨ / ٥ / ١٦ - ٢١:٤٨

المحور: الادب والفن

سلسلة قلائد الجمان

رؤى الصبان - ١٨ -

قصيدة - ماذا تريدين ؟ - رؤى الصبان

غزليات في النجمات الشهيرات

غزلية في النجمة الشهيرة

رؤى والصليب

ماذا تريد من منا ؟

قبل رمضان بأسبوع فقط

تخرجين علينا

بالحلوى ؟

قبل شهر العبادة

بلحظات ..

يا سيدة الاحمر

تشرقين بالزهور

الفارحة

هل هي ياترى ..

رغبتك المتلهفة ..

في ان لا نصلي ؟

ام هو جنونك

المدفع بقوة ..

نحو الصلاة ؟

لكن للحقيقة .. انت هائلة جدا

فقد اعجبني السر

خرج للنور ..

.. عنك

.. وتدلّى منك ..

ولست - يارؤى -

.. الا جارية ..

.. جديدة ..

.. في قصري المشيد ..

.. وحابلة وليدة ..

.. بالكثير ..

.. من الاطفال ..

.. والرجال ..

.. والشيوخ ..

.. يا ايتها ” دبي ” ..

.. تغوص ..

.. في دعاء عريض ...

.. والخليج ..

يغتسل .. بالاميرة

في صبح ..

فريد

انت اعظم فتنة - - ابرار الصالح
سلسلة قلائد الجمال-غزليات في النجمات الشهيرات -

ماجد ساوي

الحوار المتمدن-العدد: ٥٩٨٢ - ٢٠١٨ / ٩ / ٢ - ١٣:٣١

المحور: الادب والفن

انت اكثر فتنة..

با ابنة الدستور..

انت الحقوق ..

كل الحقوق..

وهم حفنة .. من الاجور

انت مولاة القضاء ..

والدعوى ..

المرفوعة على الرجال ..

منذ عشرات

العصور ..

ابرار ..

يا مسكرة

انت اكثر خمرة ..

فيك اختمار

مختمر ..

قد فاق

في الاعطاب ...

كل الخمور ..

يا ايتها الصحابية

قد هاجرت ..

الالف هجرة ..

وقاتلت .. في موقعة " الرمانة " ..

وموقعة " غابة التوت الكبيرة "

وكنت رقما صعبا ...

في حرب " ذات الساق "

وحرب " افتراس الاسود "

وكانت في مقدمة الفرسان ..

عند انتصار الجيوش ..

الخيزرانية

المظفرة

وفتح الاناضول

من السابقات

الاولات

في تفسير الميزان

وحكاية القانون

يا اعظم دستور

ولا ينقصك ..

الا الحكومة ..

والشعب الوفي ..

اما الامير ..

فعلي امره ..

علي،، انا الامير

صفحة النراوية الاديبة

<http://alzaweyah.org>

مرييس التحرير - السيد - ماجد ساوي

صفحة النراوية



ماجد ساوي

لمخاطبة رئيس التحرير حول ما ينشر في هذه الصفحة

بإمكان المرسل على العنوان التالي

ماجد ساوي - النراوية

صفحة النراوية الادبية

المملكة العربية السعودية

ابو فراس الحمداني الصالحية - عرعر - 9238

4183-73241

او عبر البريد الإلكتروني

alzaweyah@gmail.com

majed-sawi@hotmail.com



ماجد سوي

A handwritten signature in Arabic script, consisting of several fluid, overlapping strokes that form a stylized representation of the name 'Majid Sui'.