

صفحة الزاوية الادبية – 2017 – ماجد ساوي – ديوان الملك

صفحة الزاوية الادبية

2017

– ماجد ساوي –

<http://alzaweyah.atwebpages.com>

# الملك

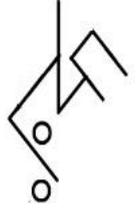


مَاجِدُ سَاوِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ



وليس الشعر  
إلا الوحي يلقى القلب  
والقلم



صفحة الزاوية



ماجد ساوي

المنبر الاخير

صحيفة المنبر الاخير  
برعاية صفحة الزاوية الادبية  
<http://alzaweyah.atwebpages.com>  
رئيس التحرير : ماجد ساوي

صدور العدد الثاني من صحيفة المنبر الاخير  
حملة او اراء الان من هنا

صحيفة المنبر الاخير

ماجد ساوي - الزاوية المملكة العربية السعودية 9238- ابو فراس الحمداني الصالحية - عرعر 4183-73241

البريد الالكتروني

alzaweyah@gmail.com  
maged-sawi@hotmail.com

معلومات اخرى

الفيس بوك

<https://www.facebook.com/maged.sawi.home>  
<https://www.facebook.com/qtoof.alzaweyah>  
<https://www.facebook.com/maged.sawi.alzaweyah>

التويتر

<https://twitter.com/MagedSawi>

الانستغرام

[/https://www.instagram.com/majedsawi](https://www.instagram.com/majedsawi)

السناب شات

majedsawi2017

صفحة الزاوية الادبية – 2017 – ماجد ساوي – ديوان الملك

حسين ... يا عبد ما ادراك محسين

دمشق الزهراء

اعصار الروهينجا ..

فستان ابيض .. من خيوط الفتنة

أنا إنني أنا .. الملك

## حسين ... ياعبد ما ادراك ما حسين

قف ههنا .. للطلل حق .. وشاعره

كالله .. والعرش ذا الابيات .. ناشره

كناشر الروح .. جبريل .. يؤازره  
مايين جنبيه .. عاشوراء ... تكسره

في شعره الحب .. والمحبوب يذكره  
في شعره .. القلب مطحون وينثره

قد كان شوق وبعض الشوق محرقة  
لذات غنج .. وذات الغنج تأمره

بيضاء بشرة .... كألبانٍ ومشربة  
حمرة كلون الشفق كالبيض منظره

ذاك الجسد ... .. والبديع الله خالقه  
ابريق فضة .. مذهب حين تنتظره

مضت وكان الذي قد كان من عمل  
ماييننا وتقطع منه ... منه أصره

ياساقي القوم ... هل ادنيت مترعة  
دهقانة الحمر .. فيها الخمر تسكره

ذا العقل .. ان العقول الان في سعة  
لارسل الشعر .... كالبركان بحتره

في وزنه الف كسر .. كيف وازنه  
في صدره باطل .. والحق وافره

ماكنت قبل الذي بالطف .. واقعة  
مامثلها واقعة .... والطف اعذره

ان كان لاقول .... ان القول قائله  
مخضب الترب ذاك الشط أحمره

قيامه .. للحسين بن علي .. قائمة  
ماقامت الناس بعد الموت تنصره

ذات ارتفاع .. ببطن الدين ساكنه  
كالحمد كالعشب كالازهار تزهره

كالقوم في البيد والامطار نازلة  
كالطفل في بطن أمه فاز باذره

كالجند في الجيش للاعداء معركة  
كالجيش للجند للاعداء عسكره

كالكف ممدودة بالخير ... سائلة  
رب الورى أول والرحمن آخره

ان الذي بالطفوف .... الان أمثلة  
شواهد الوحي .. بالقامات عطره

حسين ... يا عبد ما ادراك ما حسين  
هل عرفت الهدى .. ام كنت تنكره

حسين والدين بين الناس ملعبة  
هذا لهذا .. وهاقد جاء .. خاسره

يلهون بالفقه ... والقرآن أحجية  
ومذهب الحق .. أقدام تؤخره

وسنة المصطفى ما بينهم مغرم  
كأنهم فيه حج .. خاب حاسره

وقام به من حسين يوم مظلمة  
سبعون حتى أرتوى بالحق خاطره

الله أكبر .. حسين ماجرى ماجرى

لكنه الله .... في المسطور قدره

أيقن السبط .. والامة كثير هنا  
هناك للقتل أقوامٌ .... تعبره

في كوفةٍ خائنة .. مسلم تطارده  
جند الدعي .. ذو الدراهم ثم تأسره

ينعي حسينٌ رسوله .. بعد مقتله  
والناعي النفس فالمعصوم أخبره

يدخل محرم عليهم والمقاتل معه  
والقوم في غيهم .. قد خان عاشره

بيت الرسالة كأطياري بعاصفة  
كالقش في الريح مقتول غضنفره

أكرم بها أضحية .. لله منشأها  
هذي الاضاحي .. وهذا الشعر يسطره

يا رأس من كان .. للقرآن تالية  
أنعم به ثائراً .. ماعاش ثائره

ماجد ساوي

الاول من محرم 1439

## دمشق الزهراء

دمشق الزهراء..  
عليها الصلاة .. والسلام..  
بيت آدم وحواء..  
وخاصرة التاريخ..  
"الكبرياء.."  
لاخوف عليها..  
ولا هم يحزنون..  
"الاولياء!!.."

عمود الاسلام..  
"متبرجة" .. بالتوحيد..  
تلك الشموس..  
"محجبة" .. بالتقى..  
في ذلك الظلام..  
تلك الاضواء..  
لذات علم..  
لما علمت..  
وايضاً..  
وكذلك..  
وطبعاً..  
وبلا ري ريب..  
صاحبة غناء..

دمشق الشام  
أول مدينة..  
أنجبت الأرض..  
وأخر مدينة..  
نزلت من السماء..  
وأطهر..  
-بقعة-  
مدينة..  
حيث يغتسل الماء..  
مدينة بنيت..

من الحبّ..  
وعمرت .. من الشوق..  
جدرانها .. المواعيد..  
ابوابها .. الوصال..  
احيائها .. الغرام..  
اسوارها..  
اسوارها..  
اللقاء..  
فقل لهم..  
كيف كانت الخلة..  
وكيف كان..  
الاخلاء...؟!..

هي الدواء..  
هي الدواء..  
لمن كان يوماً..  
ذا داء..  
فالهواء..  
مشقوق من الجنة..  
بأكسجين مختلف..  
كم حار به العلماء..  
يشرب الروح..  
ويتنفس القلب..  
ويخالط الرئتين..  
وينثر بكل غرور..  
وانفة..  
هناك .. غير بعيد..  
كل الزعماء..

براية .. خالد بن الوليد..  
اضاءت للقاتحين..  
كنوز كسرى..  
وافاق المشرق..  
وغنائم هرقل..  
واقاصي المغرب..  
اعفت جزيرة العرب..  
من الديون..  
فمصر والعراق..

وفارس والسند والهند..  
والحجاز ونجد..  
واليمن وعمان..  
وافريقية..  
حولها يلعبون..  
وفلسطين..  
لدمشق..  
هي .. "العيون.."

كل الطرق..  
من اقصى الاندلس..  
الى اقصى الصين..  
تؤدي الى جامع امية الكبير..  
والمغادرون..  
حينما يغادرون..  
انما اليها .. يسافرون..  
يحلّمون الشوق..  
الذي يحمله ايضا..  
اليها .. القادمون..

عراقة البادية..  
وخلود الحضارة..  
في نهر بردى..  
وفي سفح قاسيون..  
يعتصم فيها الملوك..  
من الملوك..  
وكم حاول .. المجرمون..  
محاولتها..  
وكم كانوا..  
يفشلون..  
كم كانوا..  
يفشلون..  
كم كانوا..  
دوماً .. يفشلون..

"الله اكبر.."  
من الاسماء..  
"المصلون.."

من الصفات..  
"المآذن.."  
من الاخلاق..  
"المنابر.."  
من الاصول..  
"الكنائس.."  
من الموحدين..  
"المساجد.."  
من الانصار..  
و.. "المدارس.."  
من المهاجرين..

الطرقات  
من المؤمنين..  
الحدائق..  
من العابدين.  
الاسواق..  
من الذاكرين  
الاحياء..  
من التالين..  
القلعة..  
"صلاح الدين!!.."  
والناس..  
ينبوغُ .. او ينبوعين..  
حق لك يانفسُ..  
ان اليها .. تحجين..

دمشق الجوزاء..  
اذا رضيت..  
لا تعرف ابداً..  
كلمات ك..  
لعل..  
ربما..  
ليت..  
هل..  
واذا غضبت .. لا تسال..  
من..  
متى..

كيف..  
او .. أين ؟!!!

مودعة .. كوديعة ..  
وديعة .. كايذاع الماء ..  
في التراب ..  
ودائع .. من المولى ..  
خير مودع ..  
للوقت المعلوم ..  
لـ "وعد الآخرة .."  
لميعاد .. التين ..  
والزيتون ..  
والطور ..  
وقدس ..  
هي الاقداس ..  
من كل مقدس ..  
انت ..  
تزف العبير ..  
وتبشر بالازاهير ..  
لطرس الاحاديث ..  
ولخير الاخبار ..

تظلل الملائكة ..  
فسطاط الخليفة ..  
منذ خمسين الف عام ..  
تحف الاشجار ..  
قاعدة العرش ..  
ذات الجواهر ..  
منذ عصور ..  
تجلس الاطيار ..  
حول ارجل الكرسي  
المذهب ..  
ذو الياقوت ..  
والزبرجد ..  
منذ عهد بعيد ..  
تسقي الامطار ..  
شرفات المخدع ..  
واعمدة الصرح ..

كل صباح..  
منذ عشرات الاف..  
السنين..

حارسة المجد..  
حورية..  
تحترف الغرام..  
والعشق..  
واللهف..  
والوجد..  
نجمة.. في سقف الدنيا..  
تشرق على الاشياء..  
بالنور..  
وتنثر على الارض..  
كريات البرد..

وحيدة..  
كالناقة.. في الفياقي الجرد..  
كثيرة..  
كغابات او غندا..  
عصية على العد..  
قليلة..  
كالتهدج..  
في ظلمة الليل..  
وكل الاشياء..  
في "هجد.."  
وهي في عبادة ودعاء..  
وهي في "ورد.."

اخذت نخيل العراق..  
ونيل مصر..  
واغوار فلسطين..  
وجبال فارس..  
ورمضاء الحجاز..  
وصراحة اليمن..  
واخذت.. الجبروت..  
والعزة..  
من نجد..

كالعبد..  
يسال سيده..  
"حق الاسير.."  
سألت..  
دمشق العلياء..  
أهل الارض..  
راس العدل..  
هامة الحق..  
بساط الهدى..  
سجادة التقى..  
الملك..  
الخليفة..  
الامام..  
الامير..  
الفرقد الفرد..

دمشق الحوراء..  
تتبختر..  
تتمايل..  
ترقص..  
بغنج ودلال..  
وفتنة..  
وعنفوان..  
الان..  
فالفارس أقبل..  
على جواده الابيض..  
يحمل السيف..  
الصقيل..

دمشق الزوراء..  
زورت فرحاً..  
ومالت سروراً..  
بعدهما وصل "العزير.."  
طويل الخطوة..  
بعيد المرمى..  
غزير العين..  
يحمل "الفرزدق" .. بيد..

صفحة الزاوية الادبية – 2017 – ماجد ساوي – ديوان الملك

وباليد الاخرى..  
"جرير.."

## اعصار الروهينجا..

الاهداء : الى مجلس الامن

وقاءت الارض..  
على صدرها..  
ملطخة اثوابها..  
مفرغة مافي بطنها..  
من كل الحقوق..  
والمواثيق..  
والعهود..  
وطرح الناس .. في نيويورك المحتشدة..  
تخط قرارا..  
في حق بيونجاينج..  
كل الناس..  
تحت الاقدام..  
والارض..  
واخرجت ، البشرية..  
البشرية..  
ودخلت الامم..  
عالم الحيوان..  
بل ان الحيوان نفسه..  
يتسائل باستغراب..  
ماهذه الامم..  
ومن الجدود  
وتنقل الاقمار الصناعية..  
مشاهد الروهينجا..  
عالية الدقة "HD" ..  
والصور..  
الملونة .. بالاحجام الكبيرة..  
وهم .. يغامرون..  
في الاحراش.. والغابات..  
ويملؤون القوارب..

في عباب البحر .. بصارعون الامواج..  
وفي الحاليين..  
يشبهون البيض..  
الذين يفعلون هذا .. للترفيه بلا ريب..  
لكنه ليس الترفيه..  
انما هو الاخدود..  
الطرق تعج بهم..  
قوافل طويلة..  
والصليب الاحمر..  
والاسود..  
والاصفر..  
لا فرق..  
يستسائل .. هل ينقصهم الماء..  
ويعد يتوفير الكثير منه..  
ولكن خلف الحدود..  
يعلق البيت الابيض..  
قائلاً .. "" الحدالله على نعمة الاسيرين ""  
طاعون العصر..  
"القلق.. "  
في واشنطن .. يفتك بالرئيس..  
والكونغرس..  
وفي افغانستان..  
بالجنود,,  
يدعو الى تقارير..  
اكثر فاعلية..  
ومصدقية..  
وذات ابعاد انسانية,,  
وخطوات ملموسة..  
خالية من الزيف..  
والهمجية..  
تقارير..  
تنتقل الاحداث..  
للجنة..  
حياة مباشرة..  
وليس فيها وثنية..  
LIVE ..  
بحيث يخرج القارىء لها..  
مستمتعا..

بعد القراءة..  
بحجم الحرفية..  
في تصوير المشاهد..  
وفي الاتقان  
الذي وجده  
للحبكة الدرامية..  
فان هذا يجعل التقرير..  
عملا بطوليا..  
يخلد روح العدالة  
التي تتدفق..  
من مجلس الامن..  
بكل برود..  
واصفا  
لما ال اليه .. حال هؤلاء..  
الروهينجا..  
الهنود  
تدخل اسرائيل..  
معركة الكلام..-  
وتقول..  
هل فهتمم الان .. لماذا نبني المستوطنات!!!  
فالتشرد..  
الذي يعم .. الروهينجا..  
نبراس .. لنا  
ملهم عظيم..  
قلما بمثله .. الزمان..  
يجود  
اوروبا .. تجامل حليفتها  
اليابان..  
قائلة " ان بوذا .. يحرك حضارتنا..  
تماما .. كما يحرك..  
في مملكة بورما..  
تلك الحشود"  
تتسابق .. مصانع الاسلحة..  
في عاصمة الضباب..  
لتامين الذخيرة..  
لجيس الرئيسة المظفر..  
"جائزة نوبل للسلام"  
تضيف .. في هذه الايام الخالدة..

بعدا جديدا لها..  
الا وهو الرصاص..  
بحيث ان لجنة التحكيم المانحة..  
لا تتشدد في الاعيرة..  
فكلها .. - بحسب راي المؤسس نوبل-  
ذات اهداف..  
لا تتجاوز .. باقة الورود  
نيويورك .. الان..  
غاضبة  
غضبا شديدا..  
على الله..  
الذي في السموات..  
وتكاد تصدر قرار ملزما..  
بحق الاعصار .. "ايرما"  
الذي يباغت الشواطئ الوادعة..  
وكانها..  
لقوم ثمود  
ياعالم الدولار..  
والرصاص..  
والعاهرات  
ياالكذب الذي لاينتهي..  
وياالسوادك..  
الغارق في الظلام الطويل..  
ليس لادعاء الحرية..  
والحضارة  
بعد اعصار الروهينجا..  
قيمة..  
ولا يعود ابداً..  
الذي ذهب..  
لا يعود..

## فستان ابيض .. من خيوط الفتنة

ماجد ساوي

الاهداء : .. الى كل حواء .. بين التاسعة عشرة والخامسة والاربعين

اليك يافرج التفاح  
وصدر البرتقال  
وحبيبات الرعشة..

يااستقامة الموز  
واستدارة العنب  
وثغر الفستق  
يارغبات الرجال .. كلما  
كان هناك رجال..

جسدك في المرأة..  
يتحرك في الزوايا  
شهوة ذات صبابة فظة

يتقطر حنينا  
يتشقق لهفا  
يتقطع شوقا  
قطعا صغيرة

وانا اقف خلف الباب  
احرك قبضته برفق  
لالج الى مخدعك الوثير  
ذو الحجم الخرافي  
ووسائد الريش  
حيث تستلقين .. داخله  
كل ليلة

وحيدة.. الا من الاحلام

بالثوب الاسود

المرهف

الشفاف

القصير

كل تفاصيلك .. مفضوحة

كل اجزاءك ،، واضحة

كل شيء .. يظهر

من خلال الاقمشة

يرسم الصدر

يرسم الخصر

يرسم الفخذين

يرسم .. ايضا ... الارداف

واي ارداف

الغريب..

في الداخل .. في المحراب..

ءيرفع دعاءه

كل منتصف ليل

وبعض حب

وغرام

تخديره .. لهذه الساعة

داخل المحراب..

حيث الدرجات العالية

تفتحين الحديقة

فيسقط الثوب الاسود

على الكعب العالي .. الفاخر

فتبرزين .. عارية الارداف

الا من محراب مستور

وصدر مغطى

سامقة كجذع اخضر

او حورية جنة

خرجت للتو من الجنة

صدقيني

يطول شرح الحرية

خروج جسدك الان  
الى النور  
تنزعين سفن الحصار  
وترمين بكل ترف  
وكبرياء  
مراسي الباخرة  
رمل الفضيلة .. يطرز الشاطيء  
ميناء الاله .. هنا  
يستلقي .. ايضا السرير  
فاعيد ترتيب الحجارة  
والانتفاضة

انادي في روحك ،، وانت كما خلقت  
ابحث ... عن الحقيقة  
افتش عن السر  
واراقب بكل تعجب  
فصول المؤامرة  
ارسل اطرافك .. الى الابد  
حيث الكلام العربي الفصيح  
لا اعراب له  
ولا حركات اعراب

ابحر بين فخذيك  
الغضين  
القي بينهما الجمرات  
واطوف ... بمحراب الحب  
سبع مرات  
استشعر بين حلمائك .. المتمردة  
رهبة المداد  
وسجعة الفقد  
فتسافرين .. على صهوة  
لا تعرف شيئا  
غير لا الخلود

حتى يرقد المحراب  
ويخرج الامام  
ويفرغ بيت العبادة  
اكون فيك .. ثلاثة اشرة

وريجا مدوية  
العب بك لعبة الثلج  
واحمل اردافك بكل غرور  
الى حيث الرئة  
فيتنفس القلب .. الماء  
ويتوقف الان  
في المحراب الدعاء  
والتلاوة

اتهدج الان..  
بينك  
فيك  
عليك  
داخلك .. اخرج الشعراء  
الى حانة الكيمياء  
حيث يلعبون الكرة  
ويقرؤون الجرائد  
اتذوق رحيقك .. الممزوج بالخبرة  
المطعم بالسكر  
والعنب  
الخمري الخصائص  
وارشف الشفتين

الان .. اضع فيك  
الف طفل .. وطفلة  
اخذك الى الاهرامات .. واعلقك  
على سفوح الهيمالايا  
اجعلك .. بين اليقظة .. والنوم  
لا اترك لك فرصة..  
لتلتقطي .. الانفاس  
كل طرف من اطرافك .. الناعمة  
اشرب دمه  
واطحن عظامه

## أنا إنتي أنا.. الملك

قصيدة عمرها اثنا عشر عاما ..

حينما كتبتها كنت غاضبا جدا من الله ..

عدها بعض الاصدقاء كفرا

ولكني اعدھا خطابا شديد اللهجة

للرب تعالى اسمه

وتقدست صفاته

انشرها هنا ..

كنص ادبي .. لايد له من قراء

ماجد ساوي

أنا إنتي أنا..

الملك

القدوس السلام المؤمن  
المهيمن العزيز الجبار  
المتكبر

الخالق

البارئ المصور  
الغفار القهار  
الوهاب

العليم

القابض الباسط  
الخافض الرافع  
المعز المذل  
السميع البصير

الحكم  
العدل  
اللطيف الخبير  
الحليم العظيم  
الغفور الشكور  
العلي

الكبير  
الجليل الكريم  
الرقيب  
المجيد

الحميد  
المحصي  
المبدىء المعيد  
القادر المقتدر  
المقدم  
المؤخر

الأول  
الآخر  
الظاهر الباطن  
المتعال  
البر التواب  
المنتقم

النور  
الهادي  
البديع  
الوارث

فالناس إن شئت<sup>١</sup>

عبيدي  
وتوحيدهم..  
لله .. توحيدي..

انا الطواف..

حين حج الله إلى كعبتي..  
وانا الصلاة..  
خمس مرات..  
كل يوم..  
يذكرون فيها..  
جديدي..

أنا الصراط  
الذي يستقيم به الله..  
والفاتحة..  
يرتلها .. الشريان المقطوع!!  
وتتصبب دماً..  
في وريدي..

والرسل هنا..  
ياعباد الله كالطير...  
تخفق هنا..  
وهنا..  
وهناك..  
بالكتب المقدسة..  
والشيطان..  
إبليس الرجيم..  
ذو الحول والقوة..  
موثق..  
في الأغلال..  
في حديدي..

الشهداء..  
حولي .. يتساقطون..  
شهيداً..  
شهيداً..  
والمعارك أولها..  
أمام أنفي!!  
وأخرها..  
أينما كانت..  
تكون حدودي..

والامة..

لا أمةٌ .. إلا هذه الأنا..  
ولا ناس هناك..  
إلا ماكان من..  
مزيدي..

والمقتولُ ..  
المقتولُ ..  
المقتولُ ..  
بكر بلاء ..  
جين أستشهد ..  
حينما إستشهد ..  
لم يكن إلا شهيدي..

أرى الملائكة ..  
حولي .. سجوداً ..  
والشياطين ..  
بين صريع ..  
بسيفي ..  
وأسير ..  
بقيدي ..

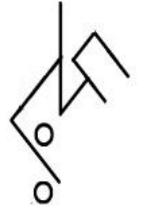
والله ..  
يا أيها العباد ..  
الله ..  
ليس إلا ..  
طريدي

Contents

حسين ... يا عبد ما ادراك ما حسين .....	5
دمشق الزهراء .....	8
اعصار الروهينجا .....	16
فستان ابيض .. من خيوط الفتنة .....	20
الملك.. أنا إنني أنا .....	24



وَيْسَخُ الشَّعْرُ  
إِلَى الْوَجْهِ يَلْبَسُ الْقَلْبَ  
وَالْقَلْمُ



صفحة الزاوية



ماجد ساوي