

صفحة الزاوية الادبية – 2017 – ماجد ساوي – ديوان الملحمة

صفحة الزاوية الادبية

2017

– ماجد ساوي –

<http://alzaweyah.atwebpages.com>

المَلْحَمَةُ

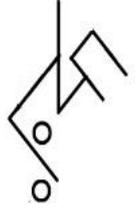


مَاجِدُ سَاوِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ



وليس الشعر
إلا الوحي يلقى القلب
والقلم



صفحة الزاوية



ماجد ساوي

المنبر الاخير

صحيفة المنبر الاخير
برعاية صفحة الزاوية الادبية
<http://alzaweyah.atwebpages.com>
رئيس التحرير : ماجد ساوي

صدور العدد الثاني من صحيفة المنبر الاخير
حمله او اقرأه الان من هنا

[صحيفة المنبر الاخير](#)

ماجد ساوي - الزاوية المملكة العربية السعودية 9238- ابو فراس الحمداني الصالحية - عرعر 4183-73241

البريد الالكتروني

alzaweyah@gmail.com
maged-sawi@hotmail.com

معلومات اخرى

الفيس بوك

<https://www.facebook.com/maged.sawi.home>
<https://www.facebook.com/qtoof.alzaweyah>
<https://www.facebook.com/maged.sawi.alzaweyah>

التويتتر

<https://twitter.com/MagedSawi>

الانستقرام

[/https://www.instagram.com/majedsawi](https://www.instagram.com/majedsawi)

السناب شات

majedsawi2017

" خايلي مرا بي على الأبرق الفرد "

هذي فلسطين .. وهذا قدسنا

يسافر الربيع

فيه حواء ..

كيف تقتله ..

الملحمة

اعذريني .. حبيبتني

خليلي مرا بي على الأبرق الفرد *

" خليلي مرا بي على الأبرق الفرد "
إلى ذلك الغافي على ابيض الورد

ومرّا ومرّا ثم .. مرّا على قلبي
" وَعَهْدِي بَلِيْلِي حَبْدًا ذَاكَ مِنْ عَهْدٍ "

"ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد "
فكم كنت نجداً حين نجدُ على نجد

فهل ذلك الريحان او ذاك من هوى
" فقد زادني مسراك وجداً على وجد "

" أَلِنْ هَنَفَتْ وَرَقَاءُ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى "
تنادي أخلاءً لدفءٍ عن البرد

ونوحٌ كذا إن كان ذكرٌ لما يمضي
" على فنن غض النبات من الرند "

" بكيتُ كَمَا يَبْكِي الْوَلِيدُ وَلَمْ أزلْ "
كأنني ولدت الآن أو أنني بعد

بكائي على ليلٍ وليلٍ فهل يجدي
" جليداً وأبديت الذي لم أكن أبدي "

"إذا وعدت زاد الهوى لا نتظارها "
فوعدٌ لنا منها كوعدٍ فلا يسدي

فإن أوفت الميعاد كان الذي كائن
" وإن بخلت بالوعد مت على الوعد "

"وإن قَرُبْتُ دَاراً بَكَيْتُ وَإِنْ نَأْتُ "
نأيت إليها نأي ذي الضالة المهدي

وإن كنت يوماً حولها كانت القربي
" كَلِفْتُ فَلَا لِلْقُرْبِ أَسْلُو وَلَا الْبُعْدِ "

" فَفِي كُلِّ حُبٍّ لَا مَحَالَةَ فَرَحَةٌ "
فهل حبها موتٌ وهل حبها يعدي

فياليل هل تدرين بالقلب والحب
" وَحُبُّكَ مَا فِيهِ سِوَى مُحْكَمِ الْجُهْدِ "

" أَحِنُّ إِلَى نَجْدٍ فَيَا لَيْتَ أَنَّنِي "
شربت الهوى ليلاً وليلى بها عقدي

وليل كأقمارٍ إذا خدها أسفرُ
" سَقَيْتُ عَلَى سُلُوَانِهِ مِنْ هَوَى نَجْدِ "

" وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْمَحَبَّ إِذَا دَنَا "
في موعد بين الشجيرات ذو ود

يسامر ذات الحسن والحب في صدري
" يَمَلُّ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ "

ماجد ساوي

* هذه القصيدة معارضة لقصيدة خليلي مرا بي لقيس بن الملوح
والابيات بين علامات التنصيص هي لقيس بن الملوح

هذي فلسطين .. وهذا قدسنا

هذي فلسطين .. وهذا قدسنا
أه فلسطيناً .. فلسطيننا

كأسٌ تعتق .. حينما انتهى
الكل شيء .. انتهى في بدأنا

اثنان في واحد .. وكم كاننا
يألتنا متنا .. فمن يحيينا

يا أيها الساعي .. بريدٌ لنا
عام باثر العام .. عن بردنا

أطلالنا من تحتنا .. إنها
أمست علينا .. ثم من فوقنا

إشرب وإسق الناس .. من كأسنا
وأسكر وأسكر .. بحرنا .. بحرنا

إني وحيدٌ .. لا أرى حولنا
إلا غصيناتٍ .. يبسنَ .. هنا

إني كأني واقفٌ .. والظماً
في الحلق .. شق الروح روحنا

بالذكريات البيض .. البادية
في محجر العينين .. برقٌ سنا

عريت نفسي .. ولبست الهوى
كأنني أحفورة .. من دفننا

إني بليلي .. أسفن .. تهتدي
إلى محيط مظلمٍ .. للفنا

أهٍ .. على ذاك الشعور الذي
إنتابني .. لما أتينا .. لنا

خيل الفلاة الان .. عدوها
الى الحياة العارية .. جرينا

تأتين كالفيروز .. وأتي أنا
كالريح انت الان .. أو أنا

لما انتثر شعرك .. وشعرك نثر
القلب منثورٌ .. كمنثري أنا

شفاهك الحمراء .. هل هي عنب
لسانك المستور .. للاطيب أنا

أهٍ .. وصدرك ينتفض .. ينتفض
عالم علينا .. ثم أبقى أنا

ياخصرك المدقوق .. لو عوده
مالت به الايدي .. وثابت أنا

أردافك الحبلى .. اليها أتى
قبلي فؤادي .. ثم جئت أنا

وسرك الاسود .. فإنه أنا
أنا سواده فاضح السر .. أنا

هيا لحضني .. حضن لاتذهبي
تعالى الان .. فأني .. أنا

أنت ربيع العمر .. يا أقمري
أنت ورود البيت .. و أنت أنا

إننا معاً .. شيء جميلٌ .. فهل
حظٌ لنا .. حظ بنا .. حظنا

أنا .. أنا .. أنا .. أنا .. وأنا
إن غبت لا معنى .. لك وأنا

محبوتي .. محبوتي .. يا أنا
محبوتي .. محبوتي .. من أنا ؟

هذي فلسطين .. وهذا قدسنا
أه فلسطيناً .. فلسطيننا

يسافر الربيع

يسافر الربيع
في جسد على احد لم يخطر
كانه تمثال اغريقي
في متحف لم يتكسر

ويرتفع فوق الكعب الثمين
ذا الجسد
داخله فواكه
وخارجه يتشكل من الاخضر

والاسود حوله يتجول
وعليه يرفل
ذلك الوشاح الطويل
المصنوع من الاصفر

كله ايات وبعضه بلا شك سور
فاين الفاتحة اين اين
ياذات التفاح الاحمر

وهل هناك شيء
بقي فيك ههنا
لم يره الناس بعد
وبعد منك لم يظهر

من انت ما انت
مما انت تتكونين
المسكر هو هذا
ان هذا لهو المسكر

غنت اردافك الف اغنية
واغنية ههنا
وحطمت عشرات السفن
التي بعد لم تبجر

عصيان على الترويض

كانهما لؤلؤتان
ردفاك سيدتي
في اللعب هما الامهر

غضان كالاطفال
قاسيان كالرجال
طريان كالعسل
والعسل يتبختر

شاهقان كناطحات السحاب بل هما
من هذه الاشياء اكثر
واكثر
واكثر

تراود صدرك
ساعة الظهور على الملا
ويفزع من الاعين
ومن الايدي ينفر

يتسلل الى الرموش
فيلامسها بشغف
وينفض الغبار
عن الاهداب ويسعر

في الجوف رغبات كثيرة
نحوه ويرفع
معدل نبضات القلب
ومن الحب يحذر

حلماته تشي بالنضوج
وربما ايضا
عن سر الانا التي داخلك
وتخبر

بياضه كالتلج
و الثلج لايشبهه ابا
بل انه ابيض من البياض
حينما يحمر

ساقاك سيدتي
انحناء تام منتظم
دقيقان و غليظان
وكذلك هو المرمر

بقدمين كاعواد خيزران
يميلان بهما
شهيان كاللحم المشوي
ولا يعبر

فوقهما فخذان
كالزير المطلي
بالحليب
وكانما هناك من يعصر

اتما اعوام البلوغ
واصبحن الان
ذوات حسب ونسب
ويسعيان للاشهر

استغلظا طربا
لما رفعنك من ههنا
واستلقيا تعباً
لما بلغ التعب بالمعبر

وجهك كالورد البري
وكالكوكب
طفولي السمات
عذري الخصال
مدور

بمسحة اباحية الخصائص
بادية
عليه وتخرج منه كلمات
كانها تشكر

وانف كسيف

ذا دلال
بدقة رقيقة
وتحته الشفتان
لذئاب الليل تحضر

وعينان باديتان
لايرحمان احدا
يتعريان كالراقصات
ثم للشهوة تنظر

وحاجبان صارمان
كانهما بجعة سوداء
وخدان كالزهور
لا بل انها هنا تزهر

ويبدا الحريق في الغابة
وانا ابدا
مشواري اللذيذ معك
واليك اعبر

يسقط العنب من فيك
لا ادري الى اين
على صدرك يتدحرج
وبين نهديك يتخمر

ثم ينساب فوق بطنك
مارا بسرك الصغير
نحو حديقتك الباذخة
وعليها يتسمر

فيختال طفل رضيع
بين فخذيك الان
ويصعد بعدها
في احشائك
ويتنثر

وتخرج منك
عطور فارهة

جدا جدا
وينتشر حول المكان
عبق
لـ لا اشعر

فيه حواء ..

(1)

فيه حواء ..
وآدم يسكن المرايا ..

فيه حواء ..
وآدم .. هنا .. هنا
في السارية

فيه حواء ..
وآدم بين فخذه ..
كالماء

(2)

عذب القلب
أحمر الشفتين ..

أبيض
كأنه ورقة ..
كأنه زهرة ..

وفوق هذا ..
ساحر العينين ..

(3)

فتنة إنه ..
الغزال الجميل ..

قدّه كالموز ..
فيه الرمان ..
ومنه الريحان ..
وكلّه تفاح ..

يميل ..
إذ .. يميل ..

(4)

بكل كبرياء ..
كأنه الالهة ..
على العرش استوت ..

بكل كبرياء ..
كأنه البندقية ..
وهذه هي ..
العصافير ..

بكل كبرياء ..
كأنه رسول ..
أو نبي ..
عليه أو اليه ..
السلام ..

(5)

كالماء ..
كالهواء ..
يأتي الى هذه المجاري ..

أعلاه ياقوت ..
وأوسطه
توت ..
وأدناه .. زمرد ..
وزبرجد ..

وتسكنه البحار ..
والبراري ..

البحور ..
والصحاري..

(6)

يبرز الجمال ..
ههنا ..
معنى الحياة ..

ويختال ..
كأنه طفلة صغيرة ..
شدت بالحبال..

لا خيال ..
لا خيال ..
لا خيال ..

(7)

يحفه الأثقر
يتدلى .. كأنه شرانق ..
يسير ..
كأنه رياح ..
يقف ..
كأنه تماثيل ..

يخفيه ..
صدره الشهي ..
يظهره ..
طاووس أخضر ..

ويبدو من هناك ..
كأنه كثير ..
بل أنه أكثر ..

(8)

يدعوك اليه ..
يدعوك الايمان ..
الى صلاة الفقد ..
وركعات الجهد ..

لاتكن هيكلنا هنا ..
لا تكن كمبغضيه ..

في يديه ..
في يديه ..
رئتيه ..

(9)

لاشيء ..
على جسده الان ..

قد تتفتح ..
كل الاغصان ..

لاسر هنا ..
ولا ايضاً ..
إعلان ..

فمن بنا ..
هو المحق ..
يألوان ..

(10)

اعلم ..
ان هذه الزوايا ..
تبهر العيون ..

اعلم ان هذه ..
المرايا ..

تاسر القلوب ..

اعلم ان هذه ..
الاشياء ..
تجلب المنون ..

لكني معه ..
لا ادري ..
من اكون ..?
ومن يكون ..?

(11)

من هذه ؟
التي غارت ..
وهربت الى الداخل ..

من هذه ؟
التي غاصت ..
واخرجت كل ..
الكواكب ..

ممن هذه ؟
التي ايقظت ..
مدن المشاعر ..

هل هناك احد هنا ؟
هل هناك ..
احد هنا ؟

يا أيها ..
الحنان !
يا أيها ..
الحنان !!

(12)

فه آدم ..
وتخرج منه حواء ..
كأنها العناقيد ..

فيه آدم ..
وبين ردفه ..
حواء !!

فيه آدم ..
أشهى من النار ..
والذ ..
من الحطب ..

كيف تقتله ..

جاء رجل الى عمرو بن العاص في صفين
فقال له اقتل لك علي
فقال عمرو بن العاص :

كيف تقتله ومعه الجنود.

.
. .
كيف تقتله ..
وبينك وبينه عرض المحيط
وسلسلة من الجبال
وصحراء شاسعة
تقاتل الماء
وقفار وراءها قفار
وراءهما قفار
وعاصفة رملية ..
لا ترى فيها يدك
وإذا اجتزت كل هذا عزيزي
فهل معك جواز سفر
ساري المفعول
لتجتاز الحدود

كيف تقتله ..
وهو ليس جنديا واحدا
انه يا اخي ..
كتلة عظيمة من الجنود
كيف تقتله
وبينك وبين معسكره
حشود ...
امامها حشود ..
امام اخر حشد فيها ..
غابة كبيرة .. من الاسود

كيف تقتله ..
ولاخطة عندك
ولابرنامج عمل
ولاخارطة طريق ..
ولا مستشارين
ولا مناصرين ولا مؤيدين ..
ولا ناخبين ..
ولا حتى معارضين ..
وليس عندك في هذه القضية ..
سوى الوعود

كيف تقتله ..
وانت وحيد هناك
قد التقط برج المراقبة ..
صورة لك
وانت في الهواء الطلق ..
وحدد القمر الصناعي ..
موقعك ..
بدقة متناهية ..
والطائرة بدون طيار ..
تحلق فوق راسك ..
فبالله عليك
كيف ستقتله ..

كيف ستقتله ..
وانت ميت ..
بعدها قتلك العساكر ..
او وانت على اسنة الرماح ..
بايدي الكتيبة الخامسة
او وانت تحت السنايك ..
تطاك خيل الفرقة الملكية ..
او وانت قطع صغيرة ..
بعدها وقعت صدفة ..
امام قوة التصفية المتقدمة ..
او اخيرا ..
لعلك ستقتله ..
وانت تصعقك الصاعقة ..
مؤكد ستقتله ..

كيف ستقتله ..
والرصاص من كل جانب ..
من كل الاعيرة ..
والقنابل تتساقط كالمطر ..
وملك الموت منشغل بشدة ..
هذا هو الجيش ..
يمارس القتل الذي لاتحسنه ..
منذ عصور ..
ويزداد قوة كل يوم ..
شعاره لم يزل ..
" هيا الى القبور "

كيف تقتله ..
وانت ترى المدافع الطويلة ..
والدبابات ..
والمجنزرات ..
والمدرعات ..
وناقلات الجند ..
كيف تقتله ..
وسلاح الهندسة ..
ينتزع الالغام
ويزرع بعدها الالغام ..
والفرق الهندسية ..
تمشط الخطوط ..

ستقتله حتما
حينما تصل لخيمته ..
بعد كفاح طويل ..
فرحا ..
مسرورا ..
ويكتشف بعد مقابلتك ..
انك خالي الوفاض ..
لاشيء عندك ..
ولا تحمل العقد الفريد

ستقتله حتما ..
اذا وجد ان ربك الدرهم

وابائك الاكاذيب
والجدود
حتما ستقتله ..
عندما تبدا بالتساؤل ..
ماذا ستقول لهم
اذا عدت اليهم بالفشل ..
ولم تنجح في المهمة ..
وماذا ستكون الردود

.

.

الملحمة

- فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ (13)
وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً (14)
فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ (15)
وَانشَقَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ (16)
وَالْمَلَكُ عَلَى أَرْجَائِهَا
وَيَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَةٌ (17)
الحاقة (17-13)

انا النبي لا كذب
انا ابن عبدالمطلب
محمد بن عبدالله.

إنفخ في الصور
عبدالله
إنفخ في الصور
ولي الله
إنفخ في الصور
أيها الجالس على الفيل
حامل البوق الاكبر
بكل ما اوتيت ..
من انفاس
وكل ما اعطيت
من اجراس..
انفخ ..
في الميمنة
انفخ في الميسرة ..

انفخ بكل قوة ..
ياصاحب البوق ..
بالصفوف
المجندة
المتجندة
القائمة بالسيف
والترس
والدرع
والسهام
الواقفة بالحق ..
على الخيل ..
البيض ..
والسود ..
والبلق ..
المائلة بكل تلهف ..
بالرماح الطويلة ..
الدقيقة ..
الرقيقة ..
المريقة ..
فوق الجمال ..
الصفير ..
والحمر ..
والسود لا ريب ..
متاهة ..

انفخ بكل قوة ..
ياصاحب البوق ..
ليبدا الله
احصاء الاعداء
ويقوم ..
الروح الامين
بعد الاشقاء
والاقرباء
والاصدقاء
لينشر رحمته ..
ملك الموت ..
رحمته ...

على هذه الاقوام
الغازية ..

انفخ بكل قوة ..
ياصاحب البوق ..
لتخرج الجنود ..
الى ارض المعركة
إنفخ ..
ثم إنفخ
ثم إنفخ
حتى تتساقط السماوات
وتهتز ..
تحت عرش الله
هذه المملكة
إنفخ
لتخرج الروم ..
عن بكرة أبيها
كافرة بالله
وبالرسول
وبالوحي
ظالمة ..
باغية ..
مشركة ..

انفخ بكل قوة ..
ياصاحب البوق ..
انفخ ..
ياصاحب البوق
ليتقدم الفرسان
اولو الطول
وذوو الاول
والكبرياء ..
للاشقياء
اصحاب الغلبة ..
على اهل الباطل ..
الجبنا ..
الذين هم المانعون ..
اذا ماعدت ..

.. المنعة
.. الذين هم
.. القاتلون
.. اذا ماكانت
.. الملحمة !!

ياخيل الله
.. التي اخرها الله ..
.. خمسين الف
.. عام ..
.. لهذا اليوم
.. ياخيل الله ..
.. التي انتجبتها الله ..
.. من بين ثمانين الف ..
.. سلالة اعدت ..
.. لوغى الحرب ..
.. اذا ما اعد هذا وذاك ..
.. حمير الكفر ..
.. والفسق ..
.. لساحة السلطنة
.. خيل الله ...
.. التي تشق كل صف ..
.. كشق الابرة ..الرداء
.. التي تتسابق ..
.. من يصل اولاً ..
.. الى تلك المواقع ..
.. المتقدمة ..

.. يعلم الله ..
.. ان هذا اليوم ..
.. كبدر ..
.. بل انه ..
.. فاصل ما بين ..
.. شرق الالحاد ..
.. وغرب الهيمنة ..
.. يعلم الله ..
.. ان هذا اليوم ..

حاكم وقاض ..
بين شرائع الارض ..
ايها ينال الفوز ..
والمرحمة ..
يعلم الله ..
هذا اليوم ..
برهان عيسى ..
ومعجزة محمد ..
وعصا موسى ..
تشق البحر طودين ..
كل فرق ..
عال طويل شاهق ..
يهلك المجرمين ..
والفئة المجرمة ..

يا ايها الناس ..
مالك ..
مابالك ..
وانتم ترون الروم ..
وبني اسرائيل ..
حول المسجد ..
بالاسلحة ..
يا ايها الناس ..
مالك ..
مابالك ..
وانتم ترون
ولد اسحاق الصفر ..
يعيثون ..
عائثين ..
مفسدين ..
فاسدين ..
بارض الشام
ارض معاوية ..
وخالد ..
وابو عبيدة ..
وارض شرحبيل ..
والقعقاع ..

يا ايها الناس ..
مالكم ..
مابالكم ..
وانتم ترون
اهل الفجور ...
يشربون الخمر ..
ويضربون الالات ..
فرحا ..
وسرورا ..
محتفلين ..
داخل بهو المحكمة ..

لكن الله ..
غالب ..
على كل ظالم
وكل فاسد
وكل مارق
وموعدنا ..
الذي لا نخلفه ابدا ..
موعدنا ..
يا امم الشيطان ..
وفصائل الاوثان ..
وجماعات الحيوان ..
موعدنا ..
بيننا ..
وبينكم ..
بعد صلاة الفجر ..
وقران الفجر ..
يوم عسير ..
عظيم الخطوب ..
صبحه ...
دماء ..
واشلاء ..
وشروقه ..
قطف للرؤوس
من الاكتاف ..
ونهاره ايغال شديد ..
في الاخرة

حيث الموت لكم ..
ولنا نحن ..
امة الفوز
في الملحمة

اعذريني .. حبيبتي

اعذريني ..
اعذريني ..
اعذريني ..
ولا عندي لك اي اعذار ..
لقد بحث عن عذر ..
لكني لم أجد ..
فاعذريني ..
مرة أخرى ..
لاني لم أجد عذرا ..
لهذا الموت ..
إنني في البرزخ ..
حبيبتي ..
وانت الروح ..
فوق القبر ..
حولنا الأشجار ..
والانهار ..
لا ارى جنة في الافق ..
فاعذريني ..
ولا اشعر الا بالنار ..

اعتذر لك ..
عن الحب ..
والشوق ..
والهوى ..
اعتذر لك ..
عن الاطلال قائمة ..
ابد الدهر ..
كالنخيل ..
سامقة الجنوع ..
باقية ..

في الفناء ..
هذه الاخبار ..
مروية ..
كابرا ..
عن كابر ..
ثققات عدولاً ..
شيخا حافظا ..
عن شيخ حافظ ..
سندا متصلا ..
بيني وبينك ..
قصة طويلة ..
بيني وبينك ..
حبيبتني ..
بحر ..
من الاسرار ..

انا موسى ..
وانت مصر الاهرامات ..
انت قوم فرعون ..
وانا بنو اسرائيل ..
يجتازون البحر ..
هاربين بالايمان ..
ورائهم الخيل ..
يطاردهم الشيطان ..
انا القدس ..
وانت جبل الهيكل ..
انا التوراة ..
وانت الاحبار ..

انا عيسى ..
مبعوث بالنور ..
الى الظلمات ..
انا الاسفار ..
وانت المجرمون ..
انا الاقداس ..
وانت نفث ابليس ..
في الاقدار ..

انا الراهب ..
وانت " الاب والابن والروح القدس "
اشتريت الانجيل ..
بدرهمين ..
من السوق ..
اصلي في الدير ..
وانت الازكار ..

انا محمد ..
وانت هبل والعزى ..
انا يثرب ..
وانت بيت الله الحرام ..
انا " لا اله الا الله "
وانت المشركون ..
انا الدعاء ...
يخرج من قوم ..
قتلهم العطش ..
وانت الامطار ..
انا جبل احد ..
وانت الرماة ..
انا اليرموك ..
وانت هرقل العظيم ..
انا وانت ..
ياحبيبتني ..
فقط نتبادل الادوار ..

انا الان ..
في ارض المعركة ..
اتابع سير الاحداث ..
اتوقى السهام ..
والسيوف ..
والرماح ..
اقف فوق القتلى ..
اقرا عليهم ..
سورة الثوار ..
انا محايد ..
في هذا القتال ..

لامع هؤلاء ..
ولا هؤلاء ..
احدثهم عن الاطيار ..
اطبخ لهم الاوطان ..
ادخل في العبودية ..
كل الاحرار ..

اتاجر بالاسلحة ..
والخمور ..
والمصائب ..
اضارب بالاطياء ..
واربح في كل مرة ..
منطقة الاهوار
اعقد الصفقات ،
مع الشرور ..
واسوق الجثث الميتة ..
ابيع العظام ..
والجلود ..
والقي القبض ..
على الانصار ..

انا الان ..
قد اعتزلت الكرة ..
لا اشجع احدا ..
اهديت النادي ..
بلا مقابل ..
للاشرار ..
وحولت الجمهور ..
الى متحف ..
ورسمت لوحات ..
لا الوان لها ..
في حقول الالغام ..
وحدي ..
بين الاخطار ..

اعذريني ..
حبيبتي الاولى ..
والاخيرة ..

والوحيدة ..
لأنك خارج القلب ..
اعذريني ..
لان موعدنا ..
لقي حقيقته ..
يا اينها المدينة ..
فانا رجل بدوي ..
لا اعرف احدا ..
غير الجبار
اعذريني ..
اذا اصبح كل هذا الحب ..
بكل مافيه ..
من وله ..
ولهفة ..
ورغبة ..
مدفون ..
تحت الاسوار ..

اعذريني ..
ياكعبة الروح ..
وزمزم الانفاس ..
وحجاج اللحظات ..
والطائفين حول الانوار ..
اعذريني ..
يامرتع النفس ..
اعذريني ..
يا مرابع العين ..
اعذريني ..
يا آخر العمر ..
اعذريني ..
اعذريني ..
اعذريني ..
يا أول الاشعار ..

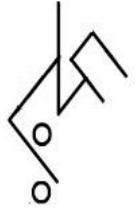
Contents

| | |
|---------------------------------|----|
| خليلي مرا بي على الأبرق الفرد * | 5 |
| هذي فلسطين ُ .. وهذا قدسنا | 7 |
| يسافر الربيع | 10 |
| فيه حواء .. | 15 |
| كيف تقتله .. | 21 |
| الملحمة | 25 |
| حبيبي اعزيني .. | 32 |

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ



فليس الشعر
إلا الوحي يلقى القلب
والقلم



صفحة الزاوية



ماجد ساوي